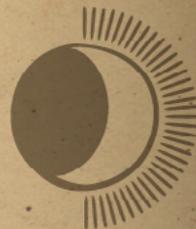


EL PREGONER DE DESERET

Año 3, número 2, abril - junio de 2020



Polo S

É L
VER-
DADERA-
MENTE LES
HARIÓ DE TO-
DAS LAS CO-
SAS, DESDE
EL PRINCIPIO
DEL HOMBRE; Y DE
QUE DESPUÉS QUE SE
HUBIERON
RETIRADO LAS AGUAS
DE LA SUPERFICIE DE ESTA
TIERRA, LLEGÓ A SER UNA
TIERRA ESCOGIDA SO-



S 34°41'
W 06°9'

BRE TODAS LAS DEMÁS, UNA
TIERRA ESCOGIDA DEL SEÑOR; POR
TANTO, EL SEÑOR QUIERE QUE LO
SIRVAN A ÉL TODOS LOS HOMBRES
QUE HABITEN SOBRE LA FAZ DE ELLA; Y DE
QUE ERA EL SITIO DE LA NUEVA JERUSALÉN
QUE DESCENDERÍA DEL CIELO, Y EL SANTO
SANTUARIO DEL SEÑOR. HIC AQUÍ, ÉTER VIO LOS
DÍAS DE CRISTO, Y HABLÓ DE UNA NUEVA
JERUSALÉN SOBRE ESTA TIERRA, Y HABLÓ TAMBIÉN
CONCERNIENTE A LA CASA DE ISRAEL, Y LA JERUSALÉN DE
DONDE LEHI HABRÍA DE VENIR —QUE DESPUÉS QUE FUESE DESTRUÍDA, SERÍA
RECONSTRUIDA, UNA CIUDAD SANTA PARA EL SEÑOR; POR TANTO, NO PODRÍA SER
UNA NUEVA JERUSALÉN, PORQUE YA HABÍA EXISTIDO EN LA ANTIGÜEDAD; PERO SERÍA
RECONSTRÜIDA, Y LLÉGARIA A SER UNA CIUDAD SANTA DEL SEÑOR; Y SERÍA EDIFICADA
PARA LA CASA DE ISRAEL— Y QUE SOBRE ESTA TIERRA SE EDIFICARÍA UNA NUEVA
JERUSALÉN PARA EL RESTO DE LA POSTERIDAD DE JOSÉ, PARA LO CUAL HA HABIDO UN
SIMBOLO. PORQUE ASÍ COMO JOSÉ LLEVÓ A SU PADRE A LA TIERRA DE EGIPTO, DE MODO QUE
ALLÍ MURIÓ, EL SEÑOR CONSIGUIENTEMENTE SACÓ A UN RESTO DE LA DESCENDENCIA DE JOSÉ DE LA
TIERRA DE JERUSALÉN, PARA SER MISERICORDIOSO CON LA POSTERIDAD DE JOSÉ, A FIN DE QUE NO
PERECIERA, TAL COMO FUE MISERICORDIOSO CON EL PADRE DE JOSÉ PARA QUE NO PERECIERA. DE



Ecuador

STG: 43

MANERA QUE EL RESTO DE LOS DE LA CASA DE JOSÉ SE ESTABLECERÁN SOBRE ESTA ATIERRA,
Y SERÁ LA TIERRA DE SU HFRFNCA; Y I FVANTARÁN UNA CIUDAD SANTA PARA
EL SEÑOR, SEMEJANTE A LA JERUSALÉN ANTIGUA; Y
NO SERÁN CON- FUNDIDOS MAS, HASTA QUE
LLEGUE EL FIN, CUANDO LA
TIERRA DEJE DE SER.





La Cofradía de Letras Mormonas es un colectivo integrado por miembros de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días entusiastas y amantes del Arte en general y la Literatura en particular, unidos con el propósito de descubrir y difundir la labor de escritores y, ocasionalmente, otros artistas mormones. Agradeceremos sus comentarios, sugerencias y aportaciones al correo

cofradiadeletrasmormonas@gmail.com

La CLM y esta publicación no son oficiales ni dependen de la Iglesia ni de sus autoridades generales o locales.

EN ESTE NÚMERO

Editorial	3
Poesía	4
<i>Manga de langostas</i>	5
<i>Un día después</i>	7
<i>Grandeza y tiranía</i>	8
<i>El uno y el dos</i>	9
<i>En busca del Señor</i>	10
Semblanza: Marcela García	11
Entrevista: Glen Nelson	13
Ponencia: <i>Crear y mantener un blog</i>	16
Oficio: <i>Ejercicios de escritura</i>	18
Novedades	19
Texto clásico: <i>El verdecito</i>	20

NUESTRA PORTADA

Esta imagen se inspira en dos fuentes. Por un lado, el afamado dibujo «**América invertida**» que elaborara Joaquín Torres García en 1943. Por otro lado, una ingeniosa idea plasmada también en 1943, pero en las páginas de la revista Mensajes de Interés: **el continente americano compuesto por las palabras de Éter 13**. La versión de nuestra portada fue elaborada por Indira Deviagge.





**La Primera Visión
de José Smith**

*Vitral en el Templo de Palmyra,
Nueva York.*

EDITORIAL

Hace 200 años un jovencito precozmente atormentado por su relación con Dios se internó en un solitario páramo arbolado después de haber rumiado y escudriñado un versículo del Nuevo Testamento; se arrodilló y elevó una oración que fue respondida con una visita celestial. Con el pasar del tiempo, recibió el encargo de traducir y publicar un libro que había sido preparado por profetas de la América antigua; y fue el receptáculo de todos los poderes, llaves y convenios que Dios ha dispuesto para que Sus hijos alcancen la vida eterna.

Llenos de júbilo, celebramos la Primera Visión. Y nos llena de gozo el alma saber que a esa celebración se irán engarzando los festejos y conmemoraciones de cada uno de los acontecimientos subsecuentes que conforman todo el mosaico de la Restauración: la traducción y publicación del Libro de Mormón, la restauración del sacerdocio, el establecimiento de la Iglesia y todos los sucesos particulares que dieron origen a un movi-

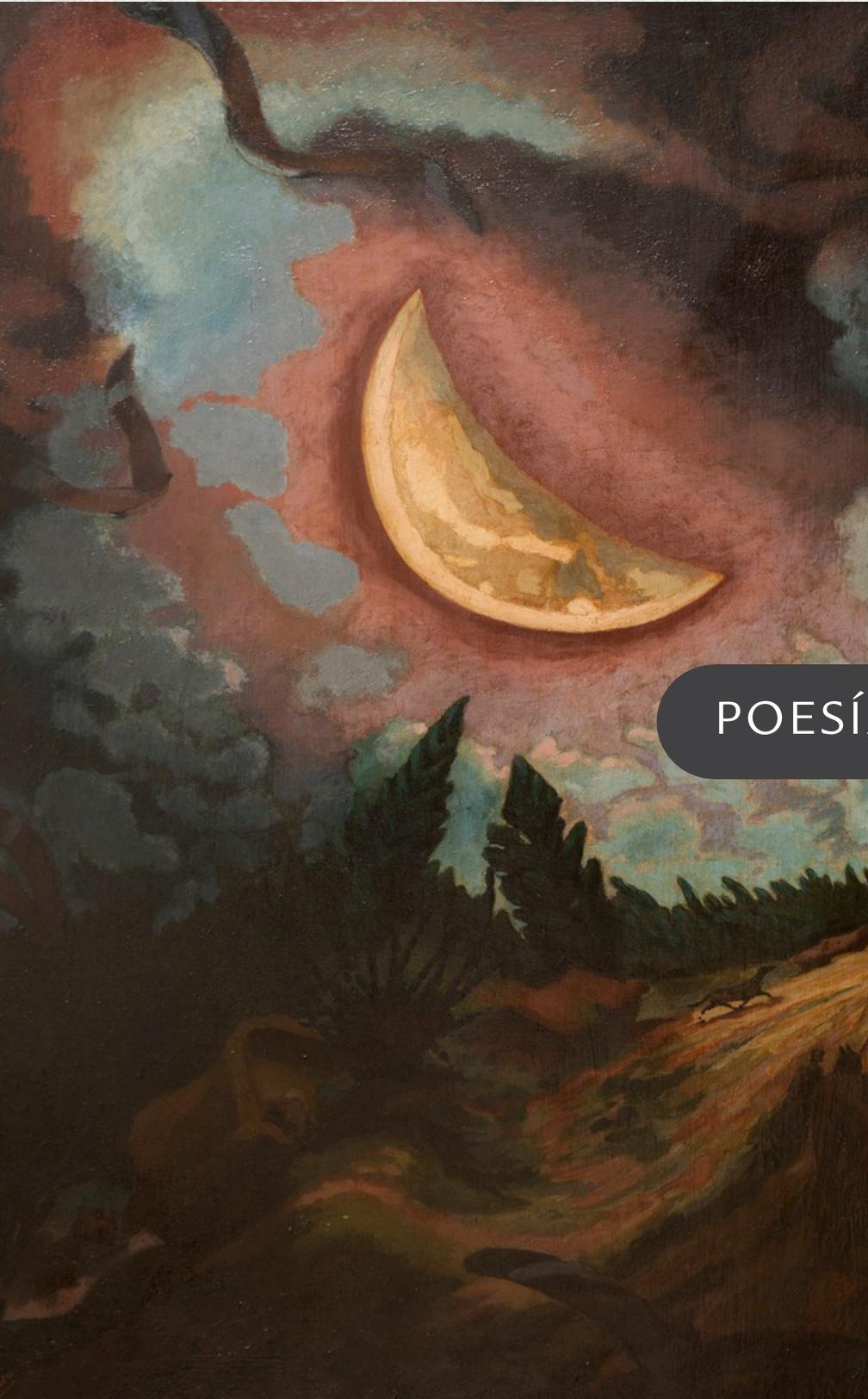
miento que, además de su núcleo espiritual, se ha convertido también en una avalancha cultural y artística, como una piedra cortada del monte que rueda cuesta abajo.

Las circunstancias que el mundo vive debido a la pandemia de COVID-19 han causado que este festejo sea aún más peculiar: la primera conferencia general totalmente vista a través de la tecnología entre un puñado de domingos sin asistir a los centros de reunión y con los templos cerrados.

Son tiempos de resguardo, de reflexión y de alimentar el espíritu. De nutrir nuestras almas con las expresiones más elevadas del arte y los buenos libros.

Estamos seguros de que muchas cosas ya no serán iguales. Pero eso podría no ser malo, sino más bien una aventura más emocionante en esta travesía que es el Evangelio y en esta sana pasión que son las letras y el arte.

Desde nuestros balcones te saludamos a ti lector, te enviamos nuestro cariño y te deseamos feliz lectura y la paz de Cristo.



POESÍA

Luna con dormilones
José Cuneo, 1944
óleo sobre madera

poesía

MANGA DE LANGOSTAS

Teresa Rosa Coustés de Ciccio

Me habían ya comentado
que la langosta era brava,
yo siempre veía una
pero a mí no me asustaba.

Como las duras langostas
de patas anaranjadas
saben bien su recorrido
no se las ve por las playas.

Pocas vienen a los pueblos,
una, quizás, extraviada.
Buscan campos, sembradíos
para allí dañar con ansias.

Una tarde de verano
en el campo me encontraba
en el patio, bajo un sauce,
tomando mates estaba.

Mi hermana con sus tres hijos
se levantó raudamente
al oír fuerte zumbido
que venía del oeste.

Sus miradas elevaron
hacia el cielo infinito.
yo las seguí con mis ojos
al escuchar el zumbido.

Era algo atronador;
venía sombreando el cielo.
Mi hermana, con desconuelo,
pedía a nuestro Señor.

Una manga de langostas
se acercaba a nuestros campos,
haciendo oscuro el cielo.
Tuvimos gran desencanto.

Mi hermana con sus tres hijos
seguían mirando el cielo;
no miraban las langostas:
reclamaban al Eterno.

Pedían que aquella masa
de millares de langostas
no parara en sus trigales
y se fuera hacia la costa.

Así, más cerca el zumbido,
vimos pasar a diez metros,
formando una negra nube,
a los millares de insectos.

Y así, sencillamente,
con devoción y oración,
las temerarias langostas
saltaron a otra extensión.

No pararon el campo;
seguro venían llenas
destruyendo otros trigales,
dejando cañas, apenas.

Gracias dimos al Señor
por escuchar nuestros ruegos.
Pasaron por el trigal
pero no se detuvieron.

Publicado originalmente
en *Memorias en verso* (2016).

Estudio de rocas
Indira Deviagge,
dibujo digital.



poesía

UN DÍA DESPUÉS

Rosa María Cantero

Aún sigo en la cama, busco tu calor.
En silencio, espero tus caricias, tus besos
mañaneros.

Abro mis ojos, veo el techo, me levanto
sintiendo el inmenso vacío en la habita-
ción.

No estás.

No oigo tu risa.
Corto el budín que tanto te gusta,
¡pero no estas! ¡No estás!

Me doy cuenta que ya es hora de lo habi-
tual.

Apago la luz, destrabo la puerta, me
quedo ahí.
Espero, abro, cierro, vuelvo a abrir.
Solo se ve oscuridad, la oscuridad del
amanecer.

Después de muchas horas vuelvo a casa,
abro la puerta.

Una voz me saluda.

No eres tú.

Los días se vuelven sin sentido,
las noches vacías.

Tu risa en mis sueños.

Abro mis ojos y la tristeza me recibe en
otro despertar.

Me doy cuenta que ya no estás.

Vuelve ese momento que te pedí: no me
dejes.
¡Te amo! ¡Te amo!

Entonces recordé que abriste tus ojos,
volviste a cerrarlos.
Te apreté a mi pecho y te di el último
beso...

Popi, mi hermosa Popi.

poesía

GRANDEZA Y TIRANÍA

Oswaldo R. Borelo

Cuán difícil es juzgar certeramente,
la actitud más loable en las criaturas,
lo que parece ser tan bueno en el presente
al tiempo brota cual semilla de amargura.

Puede observarse con dramática sorpresa,
que hay padres torpes y ambiciosos gobernantes,
que haciéndose indispensable en su grandeza,
niegan y atrofian el progreso a semejantes.

Así se puede comprender el cruel proceso,
que el dictador deja en tristes experiencias,
pues si bien se logra un material progreso...
es al precio de anular las conciencias.

Falsa grandeza de aquel con gran renombre,
quien no es capaz de enseñar sus facultades;
pues nadie logra alcanzar ser un gran hombre...
si no respeta y capacita a voluntades.

No es noble quien ostente tal bondad,
que la concentre para sí cual mercancía,
negando a otros el vivir con DIGNIDAD,
por retener un pedestal de idolatría.

Realmente grande es aquel sin egoísmo,
que enseñando a quien tiene en derredor,
hace que aprenda a alumbrarse por sí mismo
y no que siempre vivan bajo su esplendor.

Se puede pues observar con sano juicio,
a toda obra de aquel que va a juzgarse,
qué importa más que el presente beneficio...
el fruto que éste deja retirarse.

Por eso el tiempo en justicia se cobra
el testimonio del hombre en su memoria,
manifestando el real intento de su obra...
al mostrar sus frutos en la historia.

Bendice pues a quien te impulse a caminar,
para que aprendas a andar sin él un día,
y no a aquel que te quiera gobernar...
subyugado a su eterna tiranía.

poesía

EL UNO Y EL DOS

Porfiria Monroy de Balderas

Graves autores contaron
que en el país de los ceros
el uno y el dos entraron,
y desde luego trataron
de medrar y hacer dinero.

Pronto el uno hizo cosecha
pues a los ceros honraba
con amistad muy estrecha
y, dándoles la derecha,
así el valor aumentaba.

Pero el dos tiene otra cuerda.
¡Todo es orgullo maldito!
Y con táctica tan lerda
los ceros pone a la izquierda,
y así no medraba un pito.

Con suma el humilde uno
llegó a hacerse millonario,
mientras el dos inoportuno,
por su orgullo cual ninguno,
no pasó de un perdulario.

Luego ved con maravilla
en esta fábula ascética
que el que se baja más brilla
y el que se ensalza se humilla
hasta en la misma aritmética.

poesía

EN BUSCA DEL SEÑOR

Úrsula de Bond

Hace tiempo, oh, Señor, que te buscaba
sin encontrarte por desgracia mía;
hace tiempo que mi alma te anhelaba,
y al no hallarte, Señor, mucho sufría.

Te busqué en la miseria de la vida,
te busqué en la fantástica ilusión,
pero solo encontré infamia y mentira,
porque allí no estabas tú, oh, Señor.

Busqué afanosa alegría del mundo;
quise encontrar dulzura, esperanza y amor,
pero tan solo hallé el cieno inmundo,
y allí tampoco estabas tú, oh, Señor.

Mi mente errante ya por doquier huía,
y te buscaba loca y con mucho tesón,
sin oír el llamado que Tú hacías
a mi angustiado y pobre corazón.

Más te he hallado, Cordero Inmaculado;
ahora ya he escuchado tu dulce voz;
mi alma no siente dolor del pecado,
que ya reinas en ella, oh, Hijo de Dios.



Las mendigas
Luis Desangles



SEMBLANZA

MARCELA GARCÍA DE PROFESIÓN MUÑEQUERA

por Gabriel González Núñez

Hay oficios en los que rara vez pensamos, que parecen más propios de otros tiempos, tal vez más sencillos y felices, pero que sin embargo, siguen entre nosotros merced del esfuerzo de personas dedicadas a mantener vivas las tradiciones. Entre dichas personas se encuentra Marcela Laura García, una muñequera argentina que vive en Buenos Aires. Para ella, hacer muñecas de tela es hacer arte, porque, según nos explica, «cada muñeca es única».

Hacer muñecas supone para Marcela García un desafío, ante todo, creativo. Le da forma a cada una con el mismo empeño que pudo haber puesto Prometeo al moldear en barro a cada ser humano. Cada muñeca representa una historia de vida, con su propia personalidad y hasta nombre. Como nos explica la muñequera: «Cada una de mis mu-

ñecas está inspirada en mujeres actuales y de la historia». Por ello, detrás de cada muñeca hay un estudio del estilo propio de la época, de los patrones culturales y sociales imperantes, de la historia detrás del personaje. Uno de los momentos más trascendentes de la creación de las muñecas es cuando Marcela García les pinta el rostro, plasmando allí expresiones muy humanas.

El camino hacia la creación de estas muñecas data de la niñez: «Recuerdo a mi mamá haciendo muñecas de trapo en mi infancia para decorar mi cuarto; más tarde yo empecé a hacerlas también, y desde muy joven hice trabajos artesanales en tela hasta que me fui perfeccionando, y así descubrí el mundo fascinante de las muñecas». Además de las horas de ensayos en casa, Marcela García fue formándose artísticamente en la escuela de

Marcela García
con su muñeca
renacentista
Lucrecia
(inspirada en
Lucrecia Borgia)



1

Bellas Artes y también en el Instituto del Círculo Femenino, donde se recibió de Vidrierista Profesional en 1986.

Marcela García encuentra inspiración en muchos sitios, y como santo de los últimos días, con frecuencia mira hacia el evangelio restaurado para crear sus muñecas. Es así que ha hecho muñecas de misioneras y de pioneras. Además, busca la inspiración divina en sus creaciones: «Cuando logro estar bajo la influencia del Espíritu Santo, dejo que el Señor me guíe, y entonces el trabajo me edifica, me enriquece, y todo esto hace que el resultado sea bello y espiritual».

Desde El Pregonero de Deseret, le deseamos a esta muñequera mucha inspiración y exitosas creaciones por largos años más, para que esta tradición siga viva en Sion.



2

Las muñecas de Marcela García se pueden ver en Instagram y Facebook:

@creaciones.marcela2015



3

1. **María Antonieta**, muñeca barroca de Marcela García

2. **Hermana Obregón**, muñeca misionera de Marcela García

3. **Eliza**, muñeca pionera de Marcela García



Glen Nelson es un importante poeta, escritor, guionista y editor miembro de la Iglesia. Varias de sus obras en calidad de escritor fantasma (quien escribe a nombre de otros) han encabezado la lista de best-sellers del New York Times. Su nombre pasó a ser más conocido entre los santos de los últimos días a partir de su participación como guionista de la ópera The Book of Gold sobre la traducción del Libro de

Mormón por José Smith. Fue fundador de The Artist Mormon Group y cofundador del [Centro para las Artes Santo de los Últimos Días](#), en Nueva York. Aprovechando el viaje del músico argentino Julián Mansilla, quien fuera invitado a la edición 2019 del Festival de Artes SUD, El Pregonero de Deseret ha obtenido esta entrevista exclusiva:

ENTREVISTA

GLEN NELSON PROMOTOR DEL ARTE SUD

por Julián Mansilla

Julián: Gracias por permitirme esta entrevista, Glen. Te has convertido en un gran escritor y poeta que colabora con músicos en diferentes géneros y aborda también la crítica de arte.

Glen: Primero que nada, eliminemos el «gran». No soy grande; me considero simplemente alguien dentro del promedio general.

Julián: ¿Cuál fue el momento de tu vida en que sentiste que había una conexión entre el arte y tu pertenencia religiosa?

Glen: Estudié en la Universidad de Nueva York y me especialicé en la obra del escritor irlandés James Joyce. En esa época mis escritos no tenían nada que ver con el mormonismo. Ponía en ellos mucho de mí mismo, pero nadie hubiese detectado mi identidad SUD a través de su lectura.

Siendo un padre joven, con dos hijos pequeños,

me sentía bastante aislado dentro de la comunidad. Descubrí entonces que había en Nueva York muchos artistas excelentes, en diferentes campos, a los que yo no conocía, y que tampoco se relacionaban entre sí. Había entre ellos pintores, compositores, cantantes, escritores, todos miembros de la Iglesia. Y decidimos crear un grupo. Se llamó Mormon Artists Group, y comenzamos a organizar conciertos, reuniones y diferentes tipos de colaboraciones interdisciplinarias. De allí surgió, por ejemplo, Mormoniana, un experimento editorial que combinó las pinturas de varios artistas plásticos mormones, con las partituras musicales de compositores de la fe, reaccionando a cada una de esas obras, al mejor estilo de «Cuadros de una Exposición» de Mussorgsky, acompañados de un ensayo explicativo. Muchos de los proyectos de Mormon Artists Group están hoy en museos y bibliotecas importantes de todo el mundo. Me di



Julián Mansilla, músico argentino,
junto a Glen Nelson,
promotor estadounidense de arte SUD

cuenta que había artistas de altísima calidad que eran miembros de la Iglesia a lo largo del planeta. BYU me comisionó para realizar una ópera, *Book of Gold*, y a partir de allí comencé a reconectarme con mi religión en mis escritos.

Julián: ¿Cómo es el trabajo diario de Glen Nelson?

Glen: Ayudo a otras personas a escribir sus libros. Trabajo como escritor fantasma. He escrito unos 20 libros, y tres o cuatro de ellos han sido *bestsellers*. Pero los que escribo de manera personal tienen algo más que ver con la Iglesia. No soy un experto en nada. Pero sé algo de muchas cosas.

Julián: ¿Recibes respuesta de tus lectores?

Glen: Sí, estoy recibiendo bastantes valoraciones. Muchos padres de jóvenes me escriben acerca de los resultados de haber utilizado algunas de mis ideas sobre el arte con sus hijos.

Julián: ¿Cómo te relacionas en tu trabajo con los compositores?

Glen: He escrito óperas, cantatas y oratorios, así como himnos y canciones. El proceso de escribir las letras lleva una profunda interacción con el compositor. Conversamos largamente sobre ideas, estados de ánimo a reflejar y participantes. Luego hago mi tarea y dejo al músico hacer la suya. Ocasionalmente opinamos pero no interferimos el uno con el otro.

Julián: ¿Crees que el arte es una forma posible de introducir el Evangelio a otros?

Glen: El arte es una muy buena manera de introducir principios y de ser el disparador de conversaciones sobre el Evangelio. Con Jennifer Wilcox hemos hecho entrevistas a diferentes artistas cada semana. Ya llevamos más de 100 realizadas. Y todos ellos, cada uno a su manera, han encontrado el modo de conectar sus creencias a su arte.

Julián: ¿Encuentran desafíos con los proyectos del Centro?

Glen: Sin duda, pero hemos logrado resolverlos en un alto

porcentaje. Este es el tercer año del Centro. Siempre ha sido exitoso.

Julián: ¿Qué piensas del desafío sobre las artes proclamado por el presidente Kimball hace cincuenta años? ¿Estamos cumpliéndolo?

Glen: Hay cosas que la Iglesia hace muy bien. En lo espiritual, la organización, la proclamación del Evangelio. Otras cosas la Iglesia no las hace tan bien. Utiliza a los artistas que están cerca de Salt Lake. No tiene contactos con los que viven lejos ni les da muchas oportunidades. No es el propósito de la Iglesia promover el arte sino salvar almas. Es bueno que delegue ese aspecto en otras organizaciones. Y eso es lo que el Centro hace. Hay artistas miembros trabajando en altísimos niveles por todo el mundo. Y nos interesa ser un puente. El Centro tiene una visión global y universal, y siempre estamos a la búsqueda de gente talentosa en todas partes. Y hay muchas. En ocasiones sus trabajos no tienen mucho que ver con la religión pero la calidad es altísima. Los talentos son parte de su testimonio. No todos los compositores escriben himnos, pero quien está trabajando en una sinfonía pone allí mucho de sí mismo y de su visión espiritual, aunque la Iglesia no tenga demasiado uso para su obra.

Julián: ¿Cuál es la relación del Centro con la Iglesia?

Glen: No hay una relación oficial con la Iglesia, aunque sí hay empleados de esa institución que mantienen contacto con nosotros, miembros de consejos asesores, integrantes del Museo de Historia de la Iglesia. Deseamos conservar nuestra independencia y tener cierta libertad artística. Pero deseamos ser también un recurso para la institución. La mayoría de nuestros donantes son miembros de la Iglesia y algunos en puestos de importancia.

Julián: ¿Crees que la Iglesia debería promover más el arte, como cuando en la época de Brigham Young se enviaban pintores a Francia para capacitarse y poder confeccionar los murales de los templos?

Glen: Amo a las artistas y amo a la Iglesia. No puedo decir a la Iglesia lo que debe hacer. En una reciente reunión con algunos artistas, los líderes expresaron que el arte debe colaborar pero no distraer, no llamar demasiado la atención sobre sí mismo, sino ser una herramienta hacia un fin. Lo cual no nos limita, como Centro, a colaborar con todos los miembros cuyo arte ilumina el mundo y ayudar a que su obra sea conocida.



Otros artículos relacionados

[NOVEDADES, *El Pregonero de Deseret* 2.4](#)

[FESTIVAL DE ARTES SUD 2019, *El Pregonero de Deseret* 3.1](#)

Sitios web relacionados

[CENTER FOR LATTER-DAY SAINT ARTS](#)



PONENCIA

CREAR Y MANTENER UN BLOG CULTURAL MORMÓN

por Mario R. Montani

Mi nombre es Mario Montani, y vivo en Bahía Blanca, Argentina, a unos 650 kilómetros o 400 millas de Buenos Aires, la ciudad capital. Ignoro cuántos de ustedes sabrán que cuando, en esa ciudad, en 1925, el apóstol Melvin J. Ballard dedicó toda la tierra sudamericana para la predicación del Evangelio, él no organizó una misión de habla hispana. Algunos conversos alemanes que habían emigrado a la Argentina escribieron a la Iglesia solicitando misioneros. De modo que el primer presidente de misión y los primeros élderes que arribaron aquí no estaban entrenados en español sino en alemán. Sus contactos pasaron a ser los familiares y amigos de esos conversos y, ocasionalmente, algunos miembros de la comunidad británica en el país. De hecho, las reuniones también se desarrollaban en alemán, hasta que alguien en la policía creyó que dichas reuniones eran parte de la propaganda del movimiento nazi y, para mostrar que no lo eran, las cosas comenzaron a cambiar. De modo que el castellano llegó como una segunda opción en la predicación del Evangelio aquí.

Soy parte de una tercera generación de miembros de la Iglesia en la región, y ya existen una cuarta y quinta generación, con la sexta llegando muy pronto. Administro un blog bajo el nombre de [Mormosofía](#), con el ambicioso subtítulo e intención de ser «un es-

pacio para el diálogo sobre arte, teología y filosofía religiosa en el contexto de la cultura mormona».

Me considero un escritor en el sentido de que necesito escribir. Aunque no he publicado demasiado, la escritura es el modo natural en que me expreso sobre cosas que me gustan o disgustan, que me producen felicidad o todo lo contrario. Me encanta investigar sobre arte y literatura y, muy particularmente, sobre los recursos literarios que aparecen en el Libro de Mormón y otros textos sagrados.

Mi hija menor o algunos de sus amigos solían llegar a casa con ciertas preguntas sobre cosas mencionadas en sus clases de la Iglesia. Generalmente nociones antiguas como que la creación llevó sólo 7000 años, la presencia de los grados de gloria en la preexistencia o que deberíamos prepararnos para practicar la poligamia en el futuro. Incluso preguntas como si era correcto que los miembros de la Iglesia usáramos barbas o no. Sabían que, algunos días más tarde, yo respondería con un ensayo de cinco o seis páginas sobre el asunto, no sólo para ellos, sino también para mí, y para guardarlo como futura referencia. Con el paso del tiempo había reunido varias docenas de estos artículos y decidí que era momento de compartirlos en un blog.

El recibimiento de Mormosofía fue muy tímido en



sus comienzos. No estamos acostumbrados en nuestros países a tener puntos de vista alternativos sobre el Evangelio. Ahora, siete años después de su comienzo, el blog recibe 3000 visitas mensuales, lo que significa un promedio de cien visitas por día, y me resulta sorprendente, pues jamás hubiese soñado con ese interés. La mayor parte de los seguidores provienen primero de México, segundo de Estados Unidos y recién tercero de Argentina (lo que deja en claro el tema de que nadie es profeta en su propia tierra) y luego Perú, España, Chile, Uruguay y varios otros países mayormente de habla hispana.

Con el tiempo se fueron agregando diferentes secciones al blog, incluyendo algunas sobre historia, sobre la imagen de los mormones en la literatura universal, cine, pintura y una titulada «Discursos Olvidados», en la que trato de incluir es-

critos y reflexiones de líderes de la Iglesia que fueron de mente muy abierta como [David O. McKay](#), Stephen L. Richards, [Neal A. Maxwell](#) y [Chieko N. Okasaki](#).

La posibilidad de integrar el «bloger-náculo de habla hispana», respondiendo inquietudes e interactuando con personas de diferentes latitudes ha sido enriquecedora para mí, personalmente y espero que pueda serlo también, mínimamente, para nuestra cultura común.





OFICIO

SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR V

Ejercicios de escritura

Joven escribiendo
Henriette Browne

por R. de la Lanza

Parece que, como seres humanos, somos muy aficionados no sólo a que nos cuenten historias sino a relatarlas. La narrativa de ficción es una de las formas predilectas de la literatura y está entre los modos más recreativos de la escritura.

No se necesita pensar en dragones o naves del futuro para disfrutar de la narrativa de ficción. Cualquier historia de acontecimientos y personajes que no sean reales es ficción, por muy realistas que sean sus elementos.

De hecho, para que la ficción funcione mejor, debe convencer de su parecido con la realidad. A esa cualidad se le llama verosimilitud.

Sin embargo, a veces la realidad supera a la ficción en la forma como nos sorprende. ¿Hace un mes te imaginabas que tendrías que quedarte en casa y que no irías a los servicios dominicales para poner coto a una pandemia?

Pues bien, en esta ocasión quiero proponerte un

ejercicio. Elige una situación de las que se enumeran abajo y cuenta esa historia, que debe ocurrir durante este periodo de cuarentena. Da rienda suelta a tu imaginación, pero cuida la verosimilitud. Si tienes dudas, contáctanos en el correo electrónico **cofradia-deletrasmormonas@gmail.com** o en nuestro Facebook (**Cofradia de Letras Mormonas**) y, si quieres, puedes mostrarnos la que más te guste. Tómatelo con calma y disfrútalo.

1. Un padre que ahora pasa mucho tiempo con su hija adolescente, le cuenta lo que realmente le pasó a su madre.
2. Una pareja de recién casados tienen sus primeras peleas en la contingencia.
3. Una anciana viuda se pone a ver todos los recuerdos de su esposo y descubre que él le dejó un mensaje del que ella no se había dado cuenta.
4. Dos vecinos que no se conocían porque nunca coincidían se enamoran desde sus balcones.

NOVEDADES

PUBLICACIONES



Citlalli H. Xochitiotzin, directora de la Fundación Desiderio Hernández Xochitiotzin, publicó en febrero de este año una biografía sobre su padre [Desiderio Hernández Xochitiotzin](#), un afamado muralista mexicano. La fundación además editó también la obra *Tlaxcaltequid y otros textos*, del mismo muralista.



Gabriel González Núñez publicó en enero [Ese golpe de luz](#), un poemario editado por FlowerSong Books. Durante la semana de su lanzamiento, el libro fue número 1 en Amazon en la categoría Nuevos lanzamientos -> Poesía en español.



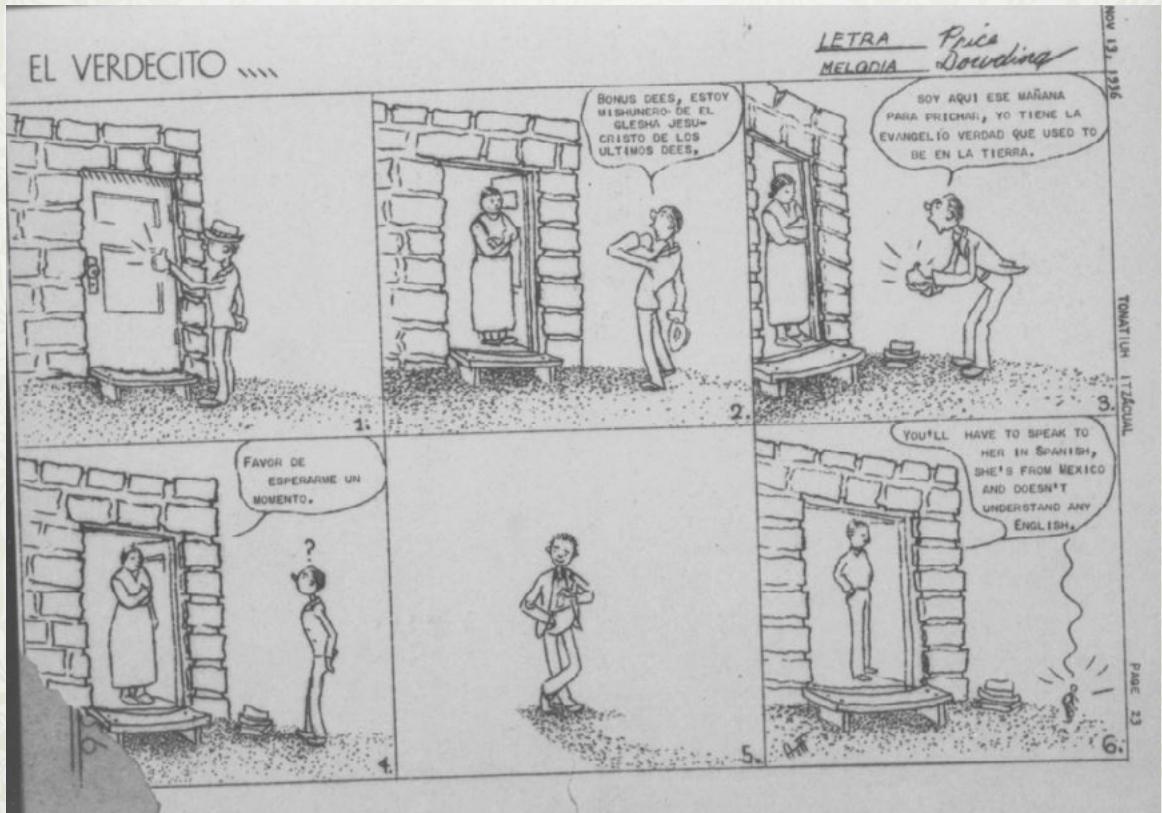
CERTAMEN

Ya cerró el plazo de entrega para el certamen literario «Palabras de Mormón», organizado por la **Cofradía de Letras Mormonas** con el apoyo de **Mormon Lit Lab** y la **Asociación de Escritores Santo de los Últimos Días del Perú**. Se recibieron muchas obras de buen calibre en distintos géneros. Los jueces ahora enfrentan el difícil reto de resolver el concurso. Pronto se anunciará a las obras galardonadas.

CLÁSICO

EL VERDECITO

Entre 1936 y 1967 funcionó en Estados Unidos la Misión Hispanoamericana, que era una misión de habla hispana con extensión geográfica desde California hasta Texas. De 1936 a 1941, dicha misión publicó *Tonatiuh Itzácuah*, un boletín misional bilingüe en español e inglés. Los primeros números cerraban siempre con una caricatura de la vida misional bajo el rótulo de «El verdecito». A continuación reproducimos la tira cómica que apareció en el número I de *Tonatiuh Itzácuah*.



Traducción del último recuadro:

Tendrá que hablarle usted en español; ella es de México y no entiende nada de inglés.

