

EL PREGONERO DE DESERET



Año 4, número 2, abril - junio de 2021

PÁG.04

MYRIAM ABBRUZZESE
una artista total

PÁG.15

POESÍA PARA SER VISTA

ESPECIAL DE POESÍA





La Cofradía de Letras Mormonas es un colectivo integrado por miembros de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días entusiastas y amantes del Arte en general y la Literatura en particular, unidos con el propósito de descubrir y difundir la labor de escritores y, ocasionalmente, otros artistas mormones. Agradeceremos sus comentarios, sugerencias y aportaciones al correo

cofradiadeletrasmormonas@gmail.com

La CLM y esta publicación no son oficiales ni dependen de la Iglesia ni de sus autoridades generales o locales.

EN ESTE NÚMERO

<u>Editorial</u>	3
<u>Entrevista: Myriam Abbruzzese Battista</u>	4
<u>Poesía</u>	7
<u>Todas las luces</u>	8
<u>A José Smith</u>	9
<u>Romance de una larga cuarentena</u>	10
<u>Quiero ser optimista</u>	11
<u>Nauvoo</u>	12
<u>Una carta</u>	13
<u>El sol despierta</u>	14
<u>Poesía para ser vista</u>	15
<u>Novedades</u>	21

NUESTRA PORTADA

Acuarela de **Franklin Booth** (derecha) que aparece en el libro *The Flying Islands of the Night* [*Las islas voladoras de la noche*], escrito por James Whitcomb Riley (1913).





EDITORIAL

Es difícil precisar qué es la poesía. Ya Gustavo Adolfo Bécquer evadía la pregunta con su rima XXI:

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Estos versos llevarían a Rosario Castellano a refutar que «Poesía no eres tú», y el debate sigue. Claro que no es necesario poder definir los contornos exactos de la poesía para saber lo que es. Basta con entender que a grandes rasgos es un tipo de texto elaborado que procura cierto valor estético empleando recursos como el ritmo, la métrica, la rima, etc. En su esencia misma, es una búsqueda de lo estético. La poesía es, por ello, una manifestación universal del sentir del ser humano.

Tal vez por eso, una de las más tempranas manifestaciones de la experiencia de los

santos de los últimos días fue, precisamente, la poesía. Resalta en aquel entorno Eliza R. Snow, cuyas composiciones en algunos casos llegaron a convertirse en himnos. Cuando en su momento los misioneros se aventuraron hacia las latitudes del Sur, entre los primeros conversos también hubo quienes plasmaron su sentir en poemas. Entre los poetas tempraneros SUD de habla hispana sobresalen Máximo Corte y Consuelo Gómez, a quienes hemos publicado en *El Pregonero de Deseret*.

Entendemos que los santos hispanoparlantes siguen y seguirán escribiendo poemas sobre sus vivencias y las inquietudes de sus almas. Por ello, dedicamos este número principalmente a la poesía, para resaltar lo que se ha escrito y alentar a que se siga escribiendo.

Es nuestra forma de decirles a los poetas de la hispanidad mormona: **¡vuelquen el alma en verso!**



MYRIAM ABBRUZZESE BATTISTA, UNA ARTISTA TOTAL

*Myriam Abbruzzese
Battista y su obra
Ciudad helada.*

Mario R. Montani nos hace llegar a El Pregonero de Deseret la siguiente entrevista en la que conocemos a una artista santo de los últimos días.

Pregonero: *Gracias, Myriam, por permitirnos esta entrevista ¿Qué podrías contarnos acerca de ti misma y de tu acercamiento a la pintura?*

Myriam Battista: Mi nombre es Myriam Battista. Junto a Ricardo, mi esposo, somos padres de tres maravillosas hijas y abuelos de ocho nietos. Soy miembro de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días desde hace cuarenta y siete años, y junto a mi familia tratamos de tener una vida centrada en el Evangelio. Siempre fui una observadora muy atenta de la naturaleza. Desde muy pequeña solía quedarme durante largo tiempo observando el cielo, y me maravillaba cada detalle; jugaba con las formas

de las nubes y los increíbles colores en distintos momentos del día, y ¡todavía continúo haciéndolo! Creo que mi acercamiento a la pintura comenzó con esta necesidad de observar y de disfrutar de las evocaciones que me producía y, luego, al descubrir que volcando ideas y colores en un papel en blanco y produciendo imágenes nuevas, se despertaba en mí esa misma sensación de asombro.

Por supuesto que esto me llevó a la necesidad de aprender técnicas de dibujo y pintura, y a los diecisiete años co-



La viuda de Sarepta
Myriam Abbruzzese Battista

mencé a asistir al taller de mi primo, que ya había terminado su carrera en la Escuela Nacional de Bellas Artes como escultor, pero manejaba perfectamente la técnica del dibujo en lápiz y carbonilla.

Un día fuimos a visitar a una joven menos activa en la Iglesia, y nos contó que estaba estudiando en Bellas Artes, nos mostró sus trabajos, nos contó sus experiencias, y yo quedé totalmente atrapada por su relato... ¡No fue casualidad que justo me hayan asignado esa visita! Salí de su casa absolutamente convencida de lo que quería hacer. A los diecinueve años di el examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, y a los veinte comencé la carrera de Maestra de Arte. ¡Estaba fascinada con todo lo que veía en ese lu-

gar increíble! Lo disfruté y aprendí mucho, pero antes de comenzar el segundo año me casé y por diferentes situaciones no pude terminar la carrera, pero traté de asistir a varios talleres y continuaba pintando, dentro de lo que el tiempo me permitía. Disfruté mucho de la vida familiar, de acompañar a mis hijas en su crecimiento, de servir en la Iglesia, y ahora con más tiempo libre continué aprendiendo en el taller de una gran artista, Laura Montanaro, y sigo disfrutando y asombrándome como cuando era chiquita y observaba el cielo.

P: *¿Qué relación encuentras entre mente, emoción y espiritualidad en tu trabajo?*

MB: El arte me ayuda a acercarme más a Dios. Lo que uno vuelca en el lienzo blanco es lo que está guardado en lo más profundo del alma. A veces tengo en la mente una idea previa de lo que quiero pintar, pero muchas otras dejo que mi mano se mueva libremente sin pensar en nada y descubro imágenes que están en el inconsciente y comienzo a reconocerlas cuando las veo. ¡Ese momento me produce una enorme emoción!

P: *¿En qué forma afecta a tu obra la pertenencia religiosa?*

MB: No puedo evitar que mi fe se refleje en la pintura, de una u otra manera siempre está presente, en algún rincón de la obra, o de manera obvia, porque así lo busqué. Mi fe y mis creencias siempre están ahí.

P: *Hemos visto en YouTube algunas de tus pinturas que ilustran versiones criollas de himnos ¿En qué otros proyectos te encuentras involucrada hoy?*

MB: Hace un tiempo atrás tuve el maravilloso privilegio de ser invitada por el excelente músico Julián Mansilla para ilustrar con una de mis obras su proyecto de versiones criollas de himnos de la Igle-

sia. En esa oportunidad Julián interpretó el himno «La oración del profeta» y mi obra fue «Arboleda Sagrada». Disfruté mucho de esta participación donde se unen mis dos grandes pasiones: la pintura y la música. Además de pintar, soy presidenta de la Fundación Cantata Buenos Aires, apoyando y participando de este proyecto musical con el fin de hacer música inspiradora.

P: *Uno de los propósitos de nuestra publicación es estimular a las generaciones jóvenes a incorporarse al quehacer artístico en sus variadas formas ¿Qué consejos te gustaría brindarles en base a tus experiencias personales?*

MB: Estoy convencida de que aplicar el arte en cualquiera de sus formas a nuestra vida cotidiana nos permite experimentar una felicidad enorme,

nos conecta con lo espiritual, nos ayuda a expresarnos cuando no podemos ponerlo en palabras. En lo personal, me ayudó mucho animarme a participar, a no juzgarme tan duramente. A veces pensamos: «si no lo hago perfecto, entonces no lo hago» y nos perdemos de disfrutar del proceso de aprender, de equivocarnos y volver a intentar, y les aseguro que con trabajo y dedicación todo se puede mejorar y podemos llegar a asombrarnos de las cosas que podemos llegar a hacer. ¡Hacer arte nos permite mantener vivo nuestro «niño interior» y nunca dejar de jugar!

Pueden ver algunas de las obras de Myriam Battista en su página de Facebook: [@myriam.abbruzzesebattista](https://www.facebook.com/myriam.abbruzzesebattista).



Expiación

Myriam Abbruzzese Battista

Fotografía de
Gabriel González Núñez

POESÍA

poesía

TODAS LAS LUCES

Santiago Vázquez

Por un instante, la eternidad
fue precisamente eso: un instante.
El universo, algo pequeño e íntimo;
algo que, con extraña fragilidad,
se alejaba de la palabra infinito.
Un cielo improvisado,
surcado por estrellas artificiales;
faroles galácticos,
barcas flotando en el abismo,
luces salpicando la oscuridad, desnudándola.
Intuí que estabas allí,
gravitando en la noche,
entre los destellos,
en el ambarino fulgor de las lámparas.
Supuse que Borges aventuraría que ese instante
era cada uno de los instantes,
que cada luz era todas las luces.
Comprendí que yo sabía menos
de los vericuetos del tiempo

que de los lejanos rasgos de tu faz
o los recónditos mecanismos de la memoria.
Por un instante, olvidé
la forma de mi propio rostro.
Por un momento, apenas,
creí recordar el tiempo exacto
de mi creación:
el preciso instante en el que
mi honda oscuridad
se tornó luz:
un fulgor ínfimo,
casi imperceptible,
que rasgó para siempre
el etéreo velo de la noche.
Ahora sé que Tú eres el origen vivo
del resplandor.
Yo, aún, un débil centelleo
que no acaba de nacer.

poesía

A JOSÉ SMITH

Domingo Omar Godoy

«...Vi una columna de luz...»

- José Smith

«¿Usted cómo lo escucha?»

- Russell M. Nelson

Llegaste, peregrino presagiado,
investido de búsqueda, y de fe;
y la fe se hizo búsqueda y plegaria,
una plegaria límpida, José.

Abría su fervor la primavera,
con su verde, sus flores y su miel;
una arboleda fue el altar propicio
al que pudiera el cielo descender.

Aunque intentó dañarte el Enemigo
terminó derrotado por el Bien:
el arrimo divino con su gracia
hizo retroceder a Lucifer.

La gloria celestial y su fulgor
vinieron a la tierra. Y esta vez
respondiendo a la súplica ferviente
de tus labios intrépidos, José.
Dos blancos personajes de los cielos
tomaron la arboleda de escabel.
Tú los viste en su brillo y en su gloria,
con las reminiscencias del Edén.
Dios el Padre estaba ante tus ojos,
y su Hijo Jesucristo junto a Él.

Tu alma se llenó de primavera,
te habló Jesús, el Hijo, con poder.
Sabemos que también hoy a nosotros
quiere hablarnos el Santo de Israel.

Porque la plenitud del Evangelio
devolviste a los hombres; por tu fe,
que nos abrió caminos luminosos,
¡nuestra honra y gratitud a ti, José!

poesía

ROMANCE DE UNA LARGA CUARENTENA

Mario Montani

¿Será para estar más juntos?
¿Para olvidar las rencillas?
¿Para conversar un poco
de las cosas en familia?
Tal vez para conectarnos
Con los parientes y amigos,
que desde hace tanto tiempo
hemos perdido de vista.
O para pensar un poco
y estar con nosotros mismos,
leyendo las Escrituras
y un montón de buenos libros.
Escribir en nuestros diarios,
trabajar genealogías,
ordenar esos recuerdos
de lo que fue nuestra vida.
Un programa de ejercicios.
Probando nuevas comidas.
Tomando fotografías.

Haciendo breves salidas.
Reevaluar lo que tenemos.
Tomar decisiones justas
sobre lo mucho que haremos
con las cosas inconclusas.
Puede ser que no sepamos
por qué ocurren las pandemias
pero eso no nos impide
dar lo mejor que se pueda.
Nada restringe el orar,
o ser el mejor vecino,
dispuesto siempre a ayudar
a todos en el camino.
Nada restringe el amar
o el ser personas buenas,
que puedan volver a actuar
al fin de la cuarentena...

poesía

QUIERO SER OPTIMISTA

Sergio Menegías

¡Quiero ser optimista! ¡No importa que el sendero
de abrojos y zarzales cubierto esté doquier!
¡Quiero vivir luchando y así luchando quiero
las brisas de las altas colinas conocer!

No importa que la lucha a veces se presente
opuesta a mis esfuerzos, contraria al luchador.
¡Entonces firme quiero luchar más briosamente,
que ante el combate crecen las fuerzas y el valor!

No importa que ese mundo se torne mi enemigo.
No importa que en su seno me quiera destruir.
¡El alma de los buenos tiene sin par abrigo!
¡El alma de los bravos no puede sucumbir!

No importa que las fuerzas a veces desfallezcan.
No importa que atacado me encuentre por doquier.
¡Quizás esas derrotas me brinden y me ofrezcan
lecciones saludables para más fuerte ser!

No importa que el amigo me niegue su saludo.
No importa que el hermano me niegue su favor.
No importan los afectos; en ellos no me escudo.
¡Yo quiero que me quieran con voluntario amor!

¡Jilgueros de la tarde, prestadme vuestro acento
para cantar alegre, para feliz cantar,
mientras montaña arriba, con temerario intento,
me lanzo decidido la cima a conquistar

No temo la derrota. Los héroes de la Historia
fueron los que anhelaron ardientemente ser.
Yo pienso sólo en triunfos. Ya siento la victoria.
La miro en lontananza. La debo poseer.

¿Y a quién el optimismo de mi vida debo?
¿Y a quién esa confianza de grande luchador?
¿En qué bendita fuente la fortaleza bebo?
¿En quién, en quién, mi vida, se inunda de valor?

¡En ti todo lo encuentro, Señor, en tu grandeza,
en tu poder y gloria confiado vivo yo;
eres mi Rey, mi Jefe, mi escudo y fortaleza,
mi amigo amante y tierno, en fin, eres mi Dios!

¡Quiero ser idealista! ¡Padre, en tus bondades
dame nobles impulsos! ¡Dame, Señor, visión!
¡Que haya, si es necesario, luchas y adversidades,
pero que haya en mis labios optimista canción!

poesía

NAUVOO

Gabriel González Núñez

Blanco, despierta el pueblo bien helado
Blanca, la mañana abre en su pureza.
Blanca, la neblina flota en pereza.
Blanco, reluce el río congelado.

Blanco, resplandece el templo sagrado.
Blanca, tu capa de nueva princesa.
Blanca, tu mirada de real alteza.
Blanco, es el sí por ti pronunciado.

Dando unos pasos, atrás ya dejamos
el templo bordeado por un halo,
y el horizonte juntos contemplamos.

Hacia algún lugar que a ver no alcanzamos
con un dedo esperanzado señalo
y te susurro al oído: «Allá vamos...»

poesía

UNA CARTA

Ruben Ransud

Hoy de pronto, a mi alma
ha nacido una esperanza:
a mi casa ha llegado
lo que tanto esperé.

No es dinero, no es riqueza,
no es salud, no es belleza.
Una carta, ¡eso es!
Es del hombre, del amigo,
del grande, del elegido.
Es la voz del Cristo Rey.

A mi casa ha llegado
como luz para mi vida,
como lámpara encendida
enviada desde arriba
para no dejar de lado.

¡Una carta! ¡Es una carta!
La que tanto he esperado,
la que responde a otra mía
que escribí tarde un día
por estar desesperado.

Y hoy que el tiempo ha transcurrido
y casi no la esperaba
y a cuidar ya por mí mismo
débilmente me aprestaba,

esta carta está en mis manos
y con ella, esperanzas,
y una fe y una idea:
no estoy solo, no es en vano,
¡a luchar! ¡a luchar como sea!

poesía

EL SOL DESPIERTA

Luis Jorge Verano

El sol, cántaro roto, brinda su luz sobre la esfera,
la fuente duerme su piel entre sombras.
Paz, romanticismo de flores y palomas sedientas,
agua que nombra lo que nombra cuando cae
mientras los pensamientos, floridos, miran
desde el cantero bajo, unidos y complacidos.
Porque oyen voz del día abriendo nuevos caminos,
porque sin caminar conocen
que todo sufrimiento refina lo querido.
Paz, romance inédito del hombre y su conciencia.
Paz, vida adecuada a voluntad divina en este prisma
de luz que asoma entre tormentas.
Paz, fuente de luz, vertiente inagotable.
¡Envuélveme en tu nube! Quiero viajar tu cielo,
llevar tu nombre en alto y ser para los míos
su guía y su pañuelo.

ma, estamos registrando caracteres que representan sonidos que a su vez evocan a esas palabras con usos tan diversos que nos ayudan a comunicarnos e interactuar unos con otros. Esta complejidad en el mecanismo de percepción hace que la literatura sea un arte más «intelectual». Ya que el goce estético dependerá de nuestro conocimiento de las palabras y de las representaciones que podemos formar a partir de ellas.

Hay que contemplar entonces que toda la literatura (como expresaba Rafael acerca de la poesía) históricamente fue concebida para ser oída. Un claro ejemplo tenemos en el Antiguo Testamento cuando se le mandó a Josué: «este libro de la ley nunca se apartará de tu boca⁽⁴⁾». Ya que antiguamente, al igual que suele pasar cuando un niño aprende a leer, la forma de hacerlo era interpretando el texto en voz alta.

Si ahondamos un poco más, también podríamos decir que hay literatura que por muchos años se ha transmitido solo de forma oral y aquí es donde la poesía (a veces acompañada por la música) con su ritmo, cadencia y rimas han sido útiles no solo para embelesar el oído del receptor sino como ayuda mnemotécnica para el orador.

De esta manera podemos observar que, tradicionalmente, la poesía está más emparentada con la música donde su forma de registrarla no es más que un mero medio para su interpretación como si fuera una [partitura](#)⁽⁵⁾.



«Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard». Stéphane Mallarmé (1897).

El texto como imagen

Hoy en día, nuestro comportamiento de lectura es diferente. Al ver las palabras evocamos sus sonidos directamente en nuestra mente y luego estos van tomando forma de lo que representan (o por lo menos así parece suceder en la mayoría de los [casos](#)⁽⁶⁾). Incluso se puede llegar a obviar el paso de evocar los sonidos como cuando se realiza una lectura rápida o en bloque.

Paralelamente, en la historia de la escritura (donde comienza la historia para algunos), también ha habido una búsqueda de que el texto escrito no sea un mero mecanismo de registro y encontrar maneras de facilitar su lectura y presentarlo visualmente estético. Así vemos cómo las inscripciones en edificios y monumentos de antiguas civilizaciones (como los murales egipcios o la columna de Trajano), el surgimiento de la caligrafía y posteriormente la tipografía, muestran que la forma de escritura podría considerarse un arte en sí mismo más allá del contenido.

Además de las formas propias de cada uno de los caracteres que forman las palabras, su distribución en el espacio puede materializarse de maneras más atractivas como resulta en los caligramas o los [tipogramas](#)⁽⁷⁾, donde las formas de las letras o las líneas de texto van trazando un dibujo o simplemente se juega con

**VVVVVVVVVVVV
VVVVVVVVVVE
VVVVVVVVVEL
VVVVVVVELO
VVVVVVELOC
VVVVVELOCI
VVVVELOCID
VVELOCIDA
VVELOCIDAD
VELOCIDADE**

«Velocidade». Ronaldo Azeredo (1962).

**ra terra ter
rat erra ter
rate rra ter
rater ra ter
raterr a ter
raterra terr
arattera ter
rarattera te
rrarattera t
errarattera
terrarattera**

«Terra». Décio Pignatari (1956)

la disposición de las palabras para que en sus márgenes se vaya contorneando una figura.

Poesía visual

De la intersección de la poesía con el texto como imagen surge lo que podemos denominar poesía visual. Los primeros ejemplos corresponden a la poesía escrita en forma de un caligrama figurativo que representa algo referido al tema principal tratado en el poema. Con el surgimiento de nuevas tecnologías de escritura y reproducción los artistas han sabido aprovecharse de ellas para sus propósitos. Así vemos ejemplos en los que se combinan el talento del poeta con el del tipógrafo, acompañando los versos con un ritmo visual generado a partir de los elementos compositivos del texto (márgenes, interlíneas, interletrado, tamaño y tipo de fuente tipográfica, entre otros).

«Paz=Pan». Clemente Padín (1980).

he=éle
&=e
she=ela

S=serpens
h=homō
e=eva

«Epitalâmio II». Pedro Xisto (1966)

Poesía concreta

Una de las vanguardias del siglo XX que le dio un nuevo giro al carácter visual de la poesía fue el concretismo, donde la palabra y su morfología escrita tendrán más importancia que su fonética, generando una especie de rima visual. En un manifiesto publicado en 1956 por Augusto de Campos resume POESÍA CONCRETA: TENSIÓN DE PALABRAS — COSAS EN EL ESPACIO—TIEMPO.

Con esta premisa encontramos ejemplos de caligramas de conceptos abstractos como «Velocidade», de Ronaldo Azeredo, donde se juega con el ritmo visual de la repetición y el movimien-

to. Algo similar ocurre con «Terra», de Décio Pignatari, que además juega con la secuencia, rompiendo la monotonía de lo esperado, provocando un desequilibrio que encuentra su balance en un término inexistente al que fácilmente se puede cargar de significado. Por otro lado encontramos otros casos en los que utilizan las semejanzas entre las formas de los caracteres como un recurso de retórica visual como en «Paz=Pan», de Clemente Padín.

Queda claro entonces que en este tipo de poesía la elocuencia se encuentra a verla y en algunos casos no se pueden expresar con palabras.

Un poco más lejos

Con la llegada de la era cibernética se han manifestado otras expresiones relacionadas al texto-imagen como el arte ASCII, y los primitivos emoticones generados con los caracteres del teclado :). Asimismo ha surgido la poesía digital utilizando recursos como el hipertexto, la animación, o el entorno interactivo (aprovechando los recursos del medio para generar una forma de presentar el texto que no se puede lograr en un impreso). Sin embargo todavía queda mucho terreno para explorar con la poesía visual teniendo en cuenta los cambios paradigmáticos cada vez más frecuentes de los hábitos de lectura y escritura. Y sobre todo queda un largo camino para incursionar en una poesía para ser vista que refleje nuestras creencias y formas de vida como santos de los últimos días.

Notas

- (1) Sí, el mismísimo Rafael Vázquez Velázquez.
- (2) Teniendo en cuenta el tema a tratar me seguiré limitando al conjunto de quienes podemos ver en los siguientes ejemplos y afirmaciones.
- (3) [Génesis 2:19-20](#).
- (4) [Josué 1:8](#).
- (5) Por si alguno se quiere poner quisquilloso como yo, voy a aclarar que estoy en conocimiento de partituras que han sido escritas de una manera que puede ser apreciada visualmente estética.
- (6) Desconozco cómo se producirá el fenómeno en aquellas personas que no han tenido la capacidad de oír desde pequeños, pero imagino que no evocarán sonidos de la misma forma.
- (7) Aunque frecuentemente se usa el término caligrama para ambos, se distinguen básicamente por su técnica ya sea caligráfica o tipográfica.

		burbuja	
		burbuja	burbuja
	burbuja	barbijo	burbuja
burbuja	barbijo	barbijo	burbuja
	barbijo	barbijo	barbijo
burbuja	barbijo	barbijo	burbuja
	burbuja	barbijo	burbuja
	burbuja	burbuja	
		burbuja	

«*Burbijo*». Este es un ejercicio de mi autoría realizado especialmente para este artículo buscando seguir las premisas de la poesía concreta e ilustrando un tema de actualidad.

Recursos para profundizar un poco más

- [Devenir y síntoma de la poesía concreta](#)
- [Manifiesto: Poesía Concreta](#)
- [Calligramas, Guillaume Apollinaire](#) (edición bilingüe)
- [Un lance de dados jamás abolirá el azar, Stéphane Mallarmé](#) (edición bilingüe)
- Cuatro artículos de Fernando Rodríguez Álvarez:
 - [La tipografía y la poesía concreta](#)
 - [Poema visual: diseño o poesía](#)
 - [De la poesía visual al diseño tipográfico](#)
 - [Octavio Paz y el diseño](#)
- [I Love E-Poetry](#) (sitio dedicado a la poesía digital)

NOVEDADES

IRREANTUM AHORA ACEPTA TRADUCCIONES

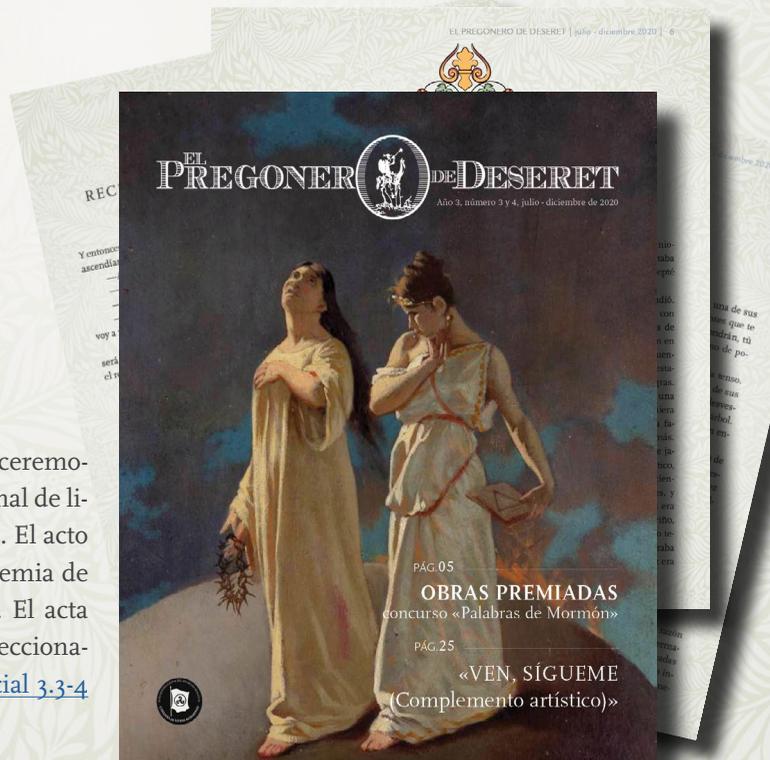
Irreantum, la principal revista de literatura mormona en inglés desde 1998, acepta actualmente obras en español. *Irreantum* evaluará trabajos en español y su traducción al inglés de ficciones, poesías, ensayos y cómics. Los envíos deberán incluir la obra original, la traducción, una explicación sobre la situación de los derechos (es decir, si se

puede reproducir el trabajo) y una breve nota que dé el contexto de la obra. Las pautas para el envío de obras aparecen [aquí](#) (en inglés). Hasta el 31 de julio se podrán enviar obras que versen sobre el tema «Edificar Sión», y posteriormente se irán actualizando las convocatorias con otros temas.

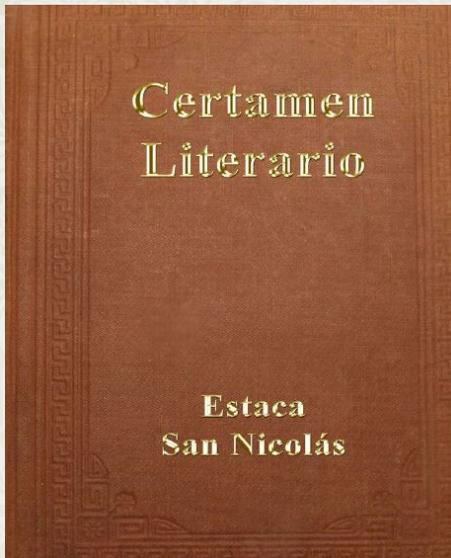


PREMIACIÓN DEL CERTAMEN «PALABRAS DE MORMÓN»

El pasado 5 de diciembre se llevó a cabo la ceremonia de premiación del concurso internacional de literatura mormona «Palabras de Mormón». El acto se efectuó vía Zoom, por causa de la pandemia de COVID-19 y de las distancias implicadas. El acta de resolución del concurso y las obras seleccionadas fueron publicadas en el [número especial 3.3-4 de *El Pregonero de Deseret*](#).



LIBRO DIGITAL DE POESÍA



La Estaca San Nicolás (Argentina) organizó el certamen literario «La poesía y los santos», en que se convocó a los escritores SUD a aportar poemas sobre la familia y la pandemia. Una selección de poemas fue publicada en formato digital bajo el título *Certamen literario Estaca San Nicolás*, y un video al respecto se puede ver [aquí](#).



EXHIBICIÓN LITERARIA EN PROVO

La biblioteca principal de la Universidad Brigham Young exhibe actualmente una exposición literaria con obras de distintos autores santo de los últimos días que responden a la presente pandemia. Bajo la dirección de [D. J. Butler](#), la exhibición lleva por nombre *A Desolating Sickness [Una enfermedad desoladora]* y reúne una treintena de escritos, entre ellos el poema «[Perro semihundido](#)» de [Gabriel González Núñez](#).

¡UNITE A NUESTRO GRUPO EN FACEBOOK
Y ENTERATE DE MÁS NOVEDADES!



Cofradía de Letras Mormonas

Cofradía de Letras Mormonas

🌐 Grupo público · 104 miembros



Información Conversación Salas Miembros Eventos Multimedia Archivos

