

EL PREGONERO DE DESIERT

Año 4, número 4, octubre - diciembre de 2021



PÁG.10

ESPECIAL TEATRO

PÁG.04

NORBERTO A. VALLE
un poeta amante de los libros





La Cofradía de Letras Mormonas es un colectivo integrado por miembros de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días entusiastas y amantes del Arte en general y la Literatura en particular, unidos con el propósito de descubrir y difundir la labor de escritores y, ocasionalmente, otros artistas mormones. Agradeceremos sus comentarios, sugerencias y aportaciones al correo

cofradiadeletrasmormonas@gmail.com

La CLM y esta publicación no son oficiales ni dependen de la Iglesia ni de sus autoridades generales o locales.

EN ESTE NÚMERO

Editorial	3
Semblanza: Norberto Ángel Valle	4
<i>Un refugio en la borrasca</i>	8
Piezas teatrales	10
<i>Parábola de los talentos</i>	11
<i>Las planchas de bronce</i>	13
<i>Un pesebre viviente</i>	21
Novedades	24
Texto clásico: Manual de teatro	26

NUESTRA PORTADA

Este sol engalana la fachada del Teatro Solís, en Montevideo. El Astro Mayor es símbolo celestial y también representa a las artes dramáticas; por ello, nos parece un apropiado motivo para la portada de este número dedicado principalmente al teatro.





Teatro Solís.

*Foto cortesía
de Gabriel González*

EDITORIAL

Ya en nuestro número 3.1 mencionábamos que el teatro es una parte importante del legado cultural de los santos de los últimos días. En esa breve reseña de la evolución del teatro entre los santos, decíamos que a lo largo de la historia de la Iglesia se fue nutriendo una importante tradición de representaciones teatrales en las capillas. Así llegamos a ver producciones de barrio y de estaca, fomentadas incluso desde la sede en Salt Lake City.

En las últimas décadas el apoyo al teatro ha ido menguando, y en la actualidad las piezas representadas en los escenarios de las capillas son cada vez menos. Esta disminución en la actividad teatral entre los santos no quiere decir que la tradición esté fenecida. Todavía quedan barrios

y organizaciones que arman sus propias producciones. También sabemos que algunos autores, como [Rafael Diogo Jara](#) (a quien hemos publicado en números anteriores de *El Pregonero de Deseret*), han publicado obras teatrales, e incluso tenemos noticias de un proyecto editorial llevado por [Armando Navarro](#) y llamado [Lamanitas Editores](#) que produce guiones teatrales. Sin embargo, el sitio más frecuente para hallar teatro entre los santos sigue siendo la producción de barrio o estaca, donde las obras que se presentan son de carácter didáctico o devocional. Para reivindicar esta bella tradición, en este número recogemos materiales sobre el teatro, incluso varias obras escritas para ser representadas en las tablas de nuestras capillas.

Siga el espectáculo...

semblanza



NORBERTO ÁNGEL VALLE, UN POETA AMANTE DE LOS LIBROS



Mario R. Montani nos hace llegar a El Pregonero de Deseret la siguiente entrevista con Norberto Ángel Valle, un poeta de Bahía Blanca, Argentina. El poeta cursó estudios de abogacía en la Universidad Nacional del Sur, en el Instituto de Formación Docente Julio Avanza de Bahía Blanca y en el Instituto de Formación Docente FEB de La Plata. Obtuvo tres diplomaturas [postítulos universitarios] de La Universidad ISALUD de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Maestro Bibliotecario en dos escuelas primarias. Es santo de los últimos días de nacimiento, y ha desempeñado varias funciones en la Iglesia. Está casado con Mirta Caracino, y sus hijos son Marina, Sabrina, Florencia y Francisco. Tiene además 8 nietos.

Pregonero: ¿Podrías contarnos un poco acerca de tu acercamiento a la lectura y los libros?

Norberto Ángel Valle: En realidad, para ser obsecuentes con el orden, primero se me ha posibilitado acercarme a los libros, luego a la lectura por imágenes y por último a la lectura escrita.

Me gustaría decir que nací leyendo, pero fue todo lo contrario. Por aquellos tiempos no se conocía la palabra «dislexia» como un trastorno cognitivo en el aprendizaje que comprende, como factor esencial, la dificultad para leer. No obstante, sin expertos pedagógicos o didácticas especializadas en tal sentido, he tenido la fortuna de tener una madre

Norberto Valle trabajando en la escuela.

y abuelos muy lectores que me incursionaron, a pesar de mis dificultades, en la lectura.

Los primeros años de mi infancia, usando pantalones cortitos, de mañana iba al colegio, por la tarde jugaba a la pelota y antes de dormir mi madre muchas veces me leía algún cuento. También mi padre, cuando me llevaba a dormir la siesta (sí o sí para que lo dejara descansar), me narraba alguna historia de terror. Me encantaban. Dado que no había por aquellos tiempos televisores y mucho menos computadoras de uso familiar, jugar en la calle de tierra, junto a la lectura nocturna y la música de un viejo combinado (tocadiscos a púa), eran, creo yo, la mejor forma de vida.

Yo era tremendamente distraído, aunque algunos textos cautivaban mi atención, llenando de significado mi vida. No había en casa muchos libros, aunque de tanto en tanto me compraban algún librito con tapas de cartulina, como *El patito feo* o *Pulgarcito*, y los leía varias veces repitiendo palabras y renglones.

Cuando iba a dormir a lo de mis abuelos maternos, en medio de ellos, mi abuela me leía *Ben Hur*, *Mujercitas* y el *Quijote de la Mancha*, que formaban parte de una hermosa colección de gran tamaño y con hermosos dibujos pintados, que ilustraban a la perfección las narraciones. A los 8 años... el mejor de todos los regalos (era Navidad) fue una colección china de tapas tridimensionales que al moverlas parecía que los paisajes y personajes de los cuentos cobraban vida.

La Biblioteca del Barrio Villa Mitre, las maestras de la escuela y por sobre todo mi familia me han conducido a ser hoy un Maestro Bibliotecario de instituciones educativas.

P: Además de la influencia familiar y tus intereses personales... ¿Cuánto crees que han tenido que ver el evangelio y la Iglesia en tu formación lectora?

NAV: El evangelio de Jesucristo ha sido, y de hecho aún lo es, el elemento distintivo en mi formación lectora, a través de los distintos programas inspira-



En la biblioteca de la escuela.

dos como la Noche de Hogar, seminario diario, el ejercicio diario de escrituras, manuales, etc., que se han convertido en mi literatura preferida. Es mi mundo del día a día, lo que más he leído y lo que más me interesa leer, lo que me hace reflexionar y actuar en las vivencias diarias, siendo el Libro de Mormón mi libro favorito. Según mi madre, he aprendido a leer con el Libro de Mormón. Supongo que tenía mucha razón.

P: *Has orientado tu vida profesional a ser bibliotecario... ¿Cómo ves la relación de los niños y jóvenes con los libros hoy en día?*

NAV: En cuanto a la realidad que veo con los niños y jóvenes de hoy y su relación con la lectura, y hablo en general, diría que es casi inexistente. Se ha convertido en un tema muy complejo, ya que tienen frente a sus ojos otro tipo de ofertas, muy distintas a las comentadas anteriormente, como hace años en soporte papel; hoy día, con mecanismos virtuales los distraen de la literatura y sobreinformatan en otros aspectos, lo que no quiere decir que no lean, solo que lo hacen haciendo zapping, sin medir capacidades lógicas o competentes correspondientes a una edad determinada.

Los juegos interactivos *online* y hasta las páginas para gente adulta, sumado al descuido de los propios adultos, la soledad, el encierro y los actuales escenarios sociales, complejizan la promoción adecuada de la lectura y en tal efecto el deseo de leer por leer. Digamos que es otra forma de acceder a la lectura, con códigos multilingüísticos, con usos y costumbres, que se contraponen a la correcta lengua y gramática española.

P: *¿Qué géneros piensas que atrapan más la atención de los lectores incipientes en el siglo XXI?*

NAV: Los géneros que más les interesan a los niños en las escuelas donde trabajo son casi todos

los que leo en la biblioteca. Siempre que se adecúe el espacio para predisponerlos a esa lectura, que los va a invitar a entrar a un mundo nuevo, por un momento. Ejemplos: de terror, contados con la sola luz de una vela; de aventuras, con sonidos acordes a los paisajes descritos en los contextos y los espacios que se irán describiendo, etc. Esto de preparar el espacio es sumamente importante, y se logran óptimos resultados. La técnica se denomina «cuentos con sentidos», donde los niños interpretan y significan desde sus propias cosmovisiones.



El amor por las bibliotecas.

P: *Alguien ha dicho que una casa sin biblioteca es como un cuerpo sin alma... ¿Qué opinión te merece esa reflexión?*

NAV: En algún sentido hay mucho de verdad, pero pensemos en India, África y el 90% de Latinoamérica y veremos que carece de aceptación. Hay casas grandes como castillos con hermosas bibliotecas donde la indiferencia y la falta de amor hacen que tal frase no tenga sentido y probablemente quien ha mencionado esta reflexión muy seguramente no enseña a alumnos que viven con piso de tierra y duermen varios juntos en el mismo espacio donde se cocina. En muchos hogares no hay ni un

libro, pero no obstante conforman un buen hogar donde el alma es el amor y los valores que se comparten entre sí. Yo siempre digo que no necesariamente hay que tener muchos libros... Yo recomiendo un rincón pequeño de la lectura, que puede ser en la misma cama o un almohadón en el piso y una vela que cálidamente alumbre lo que leemos. Pueden darnos una enorme satisfacción; creo que de eso se trata.

P: *¿Sobre qué te gusta escribir?*

NAV: Me gusta escribir sobre mis propios recuerdos. Muchas veces me he reencontrado con amigos, primos o mi hermana, y nos hemos puesto a recordar anécdotas que traemos desde los nostálgicos recuerdos. Un día me dije a mí mismo, debo escribir y narrar estas historias, para que no mueran en un rincón de mi mente, y como si pintara en una tela una hermosa obra, «pinto», solo que con palabras, para que otros se rían, lloren y perciban mi espíritu con el que las escribo y lo puedan así disfrutar. Eso es lo que me gusta escribir, nostálgicos recuerdos de mi vida.

P: *¿Qué consejo te gustaría darles a los nuevos lectores y escritores?*

NAV: Este es mi consejo, que no dejen en el olvido sus propias vivencias para que, como dijera Elsa Boenermann en la poesía «Puentes», que construyan puentes por medio de la escritura y la lectura, para que así se encuentren ellos mismos y se dejen encontrar por quienes más lo aman. Que rompan nuevos

paradigmas y escriban cartas, extensas cartas, capaces de agradecer, sensibilizar y motivar los sentimientos de otros. Que las manden por correo, eso sería hermoso, todo una utopía para estos tiempos que corren... Entiendo que «quien escribe, está leyendo» y engrandece sus capacidades.

Una vez visitando a un preso, en una unidad penitenciaria, al oír y sentir su desesperación, sus culpas por el encierro, le propuse la «libertad» que solo le brinda el escribir. Una suerte de hacer consiente algo de su inconciencia encerrada que lo perturba, transformándola positivamente, de esa manera, lograr que su mente viaje más allá de esos gigantescos muros, haciendo que su pulso vibre sobre el papel y que su corazón se motive con sentimientos nuevos, hermosos y aun con sueños de una vida renovada por venir. Con el tiempo me lo agradeció; él lee y escribe constantemente, y aún dentro en una fría y húmeda cárcel, se siente en cierta forma libre.



poesía

UN REFUGIO EN LA BORRASCA

Norberto Ángel Valle*

En un tórrido refugio hogareño
aguardamos atentos y resignados;
el paso furtivo y despiadado
de un hostil enemigo sin sueño.

Como aquel ángel de la muerte,
oculto y salvaje, pasa serpenteando.
Sin fronteras se disipa, traspasando
y en matanza atroz se convierte.

Aunque el día florezca fastuoso, claro
y distraídos resistamos en aislamiento;
el fantasma viaja lejos, como el viento
saqueando cuanto toca y sin reparo.

Mi casa persiste así revestida
de fe, virtud, oración y amor.
Contra el cruel poder destructor.
con ángeles subsiste protegida.

El mundo tiembla en la densa borrasca.
Impotencia, aflicción y desaliento.
Sin empleo, dinero ni alimento,
el más frágil, sucumbe en la nevasca.

Mas Sion se levanta en plegarias,
agradecidos se dirigen al cielo;
hincados, de rodillas al suelo
rogando salvación humanitaria.

Como un candil sobre la mesa
la luz del justo a todos alcanza.
El conocimiento de Dios avanza
surtiendo consuelo, paz y esperanza.

Los sucesos, velozmente se propagan
sobre un mundo, incomprensible.
Encadenados al virus implacable;
desatando idas dudas, que divagan.

Las familias de los Santos guarecidas,
en su Dios confían esperanzadas.
Alzando estrofas de himnos, cantadas;
loor le rinden, pacientes y sumidas.

Son tiempos duros, de prueba y pandemia
sin rincón donde se pueda ocultar
la experiencia, es imposible saltar.
seamos prudentes, a tan cruel epidemia.

Tal vez sea un frío soplo, el pensar
más allá, donde la vista no alcanza;
sosteniendo cordura y templanza
allegando a Dios, nuestro pesar.

Llevando las excesivas cargas a Él,
luctuosas y difíciles de soportar.
Lastimosas ligas, Él va a desatar.
Aliviando el paso del siervo fiel.

Entonces podremos por fin comprender
que estos sucesos son parte de un plan.
Que fuertes vientos de cambios resoplan.
Ayudemos pues, al mundo a entender.

Que mejor, no es el cuanto ganar;
ya que hay valores, que son invisibles,
grandes, hermosos e imperceptibles;
sino el cruel precio que se ha de pagar.

Por tanto: ningún éxito en la vida
compensará el fracaso en el hogar.
Juntad a los tuyos y empezad a soñar
y así tu familia, será protegida.

De esto, la preciada vida se trata.
El de vivir adaptándonos a ella;
alumbrando cual luz de una estrella
cuando la noche, su niebla desata.

Como una tormenta, que viene y se va
pronto la angustia desaparecerá
y la apenada alma se fortalecerá;
Si mi casa y yo acudimos a Jehová.

«El siervo sabio y fiel»,
aguafuerte de Jan Luyken



TEATRO

obra de teatro

PARÁBOLA DE LOS TALENTOS

Blanca Fáchisthers y Leticia Pontoni

PERSONAJES

Maestra

Angelitos, dos, con carpetas de apuntes (sin parlamento)

Siervo fiel 1, con cartel que se extiende desde el hombro hasta la cintura

Siervo fiel 2, con cartel que se extiende desde el hombro hasta la cintura

Siervo infiel, con cartel que se extiende desde el hombro hasta la cintura

Coro, todos niños

Señor

(Abre el telón. La MAESTRA se encuentra de pie frente al CORO de niños, que son sus alumnos en la clase. También están en la clase SIERVO FIEL 1, SIERVO FIEL 2 y SIERVO INFIEL.)

(La MAESTRA lee a sus alumnos el Evangelio según San Mateo 25:14-19. Pausa. Entra el SEÑOR.)

SEÑOR (Dirigiéndose al SIERVO FIEL 1) ¿Dónde está tu don? ¿El don que yo te di? ¿Qué has hecho de él, oh, mi siervo fiel?

SIERVO FIEL 1 Señor, cinco talentos me entregaste. Yo sé que tu recoges donde no sembraste. Por eso hice multiplicar los talentos. Aquí tienes, he ganado otros cinco talentos sobre ellos.

SEÑOR Bien has hecho, buen siervo y fiel. Sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré. ¡Entra en el gozo de tu Señor!

(Los dos ANGELITOS comentan, con gestos, y anotan.)

CORO (Hablando al unísono) ¡Entra en el gozo de tu señor!

SEÑOR (Dirigiéndose al SIERVO FIEL 2) ¿Dónde está tu don? ¿El don que yo te di? ¿Qué has hecho de él, oh, mi siervo fiel?

SIERVO FIEL 2 Señor, dos talentos me entregaste. Aquí tienes. He ganado otros dos sobre ellos.

SEÑOR Bien has hecho, buen siervo y fiel. Sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré. ¡Entra en el gozo de tu Señor!

(Los dos ANGELITOS comentan, con gestos, y anotan.)

CORO (Hablando al unísono) ¡Entra en el gozo de tu señor!

SEÑOR (Dirigiéndose al SIERVO INFIEL) ¿Dónde está tu don? ¿El don que yo te di? ¿Qué has hecho de él, oh, mi siervo fiel?

SIERVO INFIEL Señor, conocía que eres hombre duro, que siegas donde no sembraste, y recoges donde no esparciste, por lo cual tuve miedo, y fui y escondí el talento en la tierra. Aquí tienes lo que es tuyo.

SEÑOR Siervo malo y negligente. ¡Echadle a las tinieblas! ¡Allí será el lloro y el crujir de dientes!

CORO (Hablando al unísono) ¡Allí será el lloro y el crujir de dientes!

(El SEÑOR se ubica en el centro del escenario, presidiendo la escena)

CORO (Hablando al unísono y dirigiéndose al público) ¿Dónde está tu don? ¿El don que yo te di? ¿Qué has hecho con él, oh, mi siervo fiel!

MAESTRA ¡Sí, Dios nos dio talentos como a estos siervos! ¿Realmente somos buenos mayordomos? ¿Administramos bien los talentos que el Señor nos entregó? Meditemos. Esta es una señal de alerta en nuestras vidas. Que nos sirva de reflexión para continuar lo bueno emprendido o corregir algo que nos parezca que no esté bien.

(Se cierra el telón.)

obra de teatro

LAS PLANCHAS DE BRONCE

Patricio Mansilla

PERSONAJES

Lemuel

Lamán

Lehi

Nefi

Sam

Labán

Zoram

Ángel

Mamá

Juli, *una adolescente*

Valen, *una adolescente*

Administrador

Pasante

Guardias, *dos (sin parlamento)*

Seguridad *(sin parlamento)*

ACTO I

(Abre el telón. La tienda de LEHI en el desierto. En el interior de la tienda están LEHI y LEMUEL. Afuera está LAMÁN. LEMUEL sale de la tienda abruptamente.)

LEMUEL

¿Volver a Jerusalén después de todo lo que hemos viajado? ¡Es muy difícil lo que quiere!

LAMÁN

Sí, desde que se le ocurrió salir para el desierto nuestro padre se ha vuelto loco.

(Van saliendo y se cruzan con NEFI que llega a la puerta de la tienda, la abre y se sienta reverente.)

LEHI

He aquí, he soñado un sueño, en el que el Señor me ha mandado que tú y tus hermanos volváis a Jerusalén. Pues he aquí, Labán tiene los anales de los judíos, así como una genealogía de mis antepasados; y están grabados sobre planchas de bronce. Por lo que el Señor me ha mandado que tú y tus hermanos vayáis a la casa de Labán, y procuréis los anales y los traigáis aquí al desierto.

NEFI

Iré y haré lo que el Señor ha mandado, porque sé que él nunca da mandamientos a los hijos de los hombres sin prepararles una vía para que cumplan lo que les ha mandado.

(Cierra el telón)

ACTO II

(Abre el telón. MAMÁ está terminando de preparar la mesa con el desayuno.)

MAMÁ ¡Chicas, vengan a desayunar que tengo que salir al trabajo!

(Van llegando JULI y VALEN, y se sientan a la mesa.)

JULI ¡Pero mamá! Es muy temprano y hoy no tenemos clase.

MAMÁ Justamente por eso, tengo que pedirles que me hagan un favor.

VALEN Mmm... ¡qué rico!

MAMÁ Anoche soñé con un tío de mi papá que recuerdo haberlo conocido de chiquita. Según contaba el abuelo, era muy bueno con él y lo llevaba seguido a pasear cuando era chico.

JULI Esperá, ¿tu abuelo o nuestro abuelo era el que te lo contaba?

MAMÁ El abuelo de ustedes, o sea, mi papá, me contaba que su tío lo llevaba a pasear.

VALEN O sea, el tío del abuelo, que sería tu tío abuelo y nuestro tío bisabuelo.

MAMÁ Exacto.

JULI Ah, listo, ya entendí.

VALEN ¿Y cómo se llamaba?

MAMÁ Rudecindo Sigfredo Giménez, pero le decían «Rude».

JULI Menos mal, pobrecito.

MAMÁ Bueno, como les decía, al soñar con el tío Rude me acordé que todavía no hicimos la obra en el templo por él. Y para hacerla primero tenemos que averiguar cuándo falleció.

VALEN ¿Y cómo podemos averiguar?

MAMÁ No tenemos ningún pariente que nos pueda decir. Pero tengo la impresión de que los datos deben estar en el cementerio.

JULI ¿Y vos pretendés que vayamos hasta allá para averiguar?

MAMÁ Exacto.

VALEN Pero el cementerio queda re lejos y no hay ningún cole que nos lleve directo.

MAMÁ Pero ustedes son jóvenes y no tienen otra cosa que hacer en el día de hoy.

JULI Yo tengo tarea.

MAMÁ Ayer me dijiste que ya habías terminado todo cuando estabas paveando con la compu.

JULI ¡Ufa!

MAMÁ Bueno, ahora las dejo porque se me hace tarde. Acá les dejo algo de plata por si llegan a necesitar, y si no, les queda de premio. Pórtense bien y no se peleen.

(Se saludan, y se cierra el telón.)

ACTO III

(Entran LAMÁN, LEMUEL, SAM y NEFI por delante del telón.)

LEMUEL Ya hemos llegado a Jerusalén. ¿Quién irá hasta la casa de Labán para pedirle las planchas?
NEFI Vayamos todos.
LAMÁN No, será mejor que vaya sólo uno para no importunarlo.
SAM Echemos suertes para decidir quién irá.

(Echan suertes y ésta cae sobre LAMÁN.)

LAMÁN Muy bien, yo iré a pedirle las planchas a Labán.

(Se abre medio telón y LABÁN se encuentra sentado en su casa. LAMÁN entra decidido.)

LABÁN ¿Quién eres y qué deseas?
LAMÁN Soy Lamán, el hijo mayor de Lehi. Mi padre me ha enviado para pedirte que me entregues los anales de nuestros antepasados que se encuentran grabados sobre planchas de bronce.
LABÁN ¿Por qué habría yo de hacer tal cosa? He aquí, tú eres un ladrón y te voy a matar.

(LABÁN se levanta y saca su espada mientras LAMÁN sale corriendo.)

LEMUEL ¿Qué ha sucedido?
LAMÁN Labán se negó a entregarme las planchas. Me ha acusado de ladrón e intentó matarme con su espada.

(LEMUEL, SAM y NEFI exclaman un grito de angustia.)

LAMÁN Es muy peligroso, volvamos al desierto con nuestro padre.

(LAMÁN y LEMUEL amagan a irse mientras NEFI se queda firme.)

NEFI Así como el Señor vive y como nosotros vivimos no descenderemos hasta nuestro padre en el desierto hasta que hayamos cumplido lo que el Señor nos ha mandado. Descendamos, pues, a la tierra de la herencia de nuestro padre, pues, he aquí, él dejó oro y plata y toda clase de riquezas.

(Se retiran del escenario por el lado opuesto al que llegaron.)

ACTO IV

(Se abre medio telón y se muestra a JULI y VALEN llegando al cementerio.)

VALEN Al fin llegamos. ¡Qué largo que se nos hizo!
JULI Sí, pero con lo que nos ahorramos del colectivo me voy a comprar un helado a la vuelta.
VALEN ¿Y ahora qué hacemos?
JULI Vamos a la oficina de la administración y preguntamos si tienen el dato o dónde está la tumba para fijarnos.
VALEN ¿Y quién va a hablar?
JULI Vos.
VALEN No... me da vergüenza.
JULI Juguemos piedra, papel o tijera para decidir.

(JULI saca piedra y VALEN saca papel.)

VALEN ¡Gané! Hablás vos.
JULI Está bien, hablo yo, pero vos me esperás acá.

(Se abre el otro medio telón y se ve la oficina con el ADMINISTRADOR sentado tomando mate.)

ADMIN ¿Qué hacés, nena? ¿Qué buscás? Mirá que el baño está clausurado.
JULI No... eh... quería saber si podían decirme si acá tienen el registro de cuándo falleció o dónde está la tumba de un pariente.
ADMIN No, nena, yo no me voy a poner a buscar entre todos estos registros mugrientos a ver si encuentro a tu abuelito.
JULI Pero...
ADMIN Pero nada. Salí de acá y anda a molestar a otro lado.

(JULI sale y se reencuentra con VALEN.)

VALEN ¿Y... lo conseguiste?
JULI Callate... el encargado mala onda estaba ahí sentado tomando mate, rascándose el ombligo y encima me terminó echando. Ya está. Volvamos a casa y le decimos a mamá lo que pasó.
VALEN ¡Pará! Con todo lo que nos costó llegar hasta acá no nos vamos a volver así no más.
JULI ¿Y qué querés que hagamos?

VALEN Tengo una idea. Cuando veníamos cruzamos una panadería. Si le llevamos unas facturas al encargado seguro que nos ayuda.

(JULI y VALEN salen por donde vinieron.)

ACTO V

(Aparecen LAMÁN, LEMUEL, NEFI y SAM por el frente con las manos cargadas, mientras se va abriendo el telón dejándose ver la casa de LABÁN. Al llegar los hermanos se inclinan y apoyan sus tesoros.)

LABÁN ¿Quiénes sois vosotros?
NEFI He aquí, somos los hijos de tu siervo Lehi. Hemos traído nuestro oro, nuestra plata y nuestras cosas preciosas para entregártelas a cambio de los anales que se encuentran grabados sobre las planchas de bronce.

(LABÁN examina el oro, la plata y las cosas preciosas.)

LABÁN Eso jamás... ¡Guardias!

(LAMÁN, LEMUEL, NEFI y SAM salen corriendo y aparecen los GUARDIAS que los persiguen. Van y vienen varias veces mientras el telón va entrecerrándose hasta que se esconden delante del telón y los GUARDIAS siguen de largo.)

LAMÁN Por tu culpa hemos perdido toda nuestra herencia y por poco nos matan.
LEMUEL Sí, y ahora debemos escondernos porque nos están persiguiendo.
SAM No es su culpa, todos convenimos en seguir ese plan.
LAMÁN ¿Tomas partido por él? Ambos tendrán lo que se merecen.

(LAMÁN y LEMUEL comienzan a golpear a NEFI y a SAM con una vara cuando aparece el ÁNGEL.)

ÁNGEL ¿Por qué golpeáis a vuestro hermano menor con una vara? He aquí, subiréis de nuevo a Jerusalén y el Señor entregará a Labán en vuestras manos.

(LAMÁN y LEMUEL se refrenan, y el ángel se retira.)

LAMÁN ¿Cómo es posible que el Señor entregue a Labán en nuestras manos?
LEMUEL He aquí es un hombre poderoso y puede mandar a cincuenta.
LAMÁN Sí, y aun puede matar a cincuenta.

LEMUEL ¿Por qué no a nosotros?
NEFI Subamos de nuevo a Jerusalén y seamos fieles al Señor. ¿Por qué, pues, no ha de ser más poderoso que Labán con sus cincuenta o aún con sus decenas de millares?
LAMÁN No estoy seguro...
NEFI Escondeos en los muros de la ciudad. Yo iré a buscar los anales a la casa de Labán.

(NEFI sale para un lado y sus hermanos para el otro.)

ACTO VI

(Está el ADMINISTRADOR sentado todavía y entran JULI y VALEN.)

VALEN Buenas... Trajimos unas facturitas para acompañar los matecitos.
ADMIN ¡Uh, qué bueno!

(El ADMINISTRADOR abre enseguida el paquete y se lo va llevando para su lado.)

VALEN Sí, también queríamos ver si podía ayudarnos a encontrar cuándo falleció un pariente...
ADMIN ¡Ah, no! ¿Otra vez con eso? Ya les dije que eso no lo puedo hacer.
JULI Pero...
ADMIN ¡Pero nada! ¡Seguridad! Sacame a estas chicas de acá.

**(El encargado de SEGURIDAD saca a JULI y VALEN y quedan solas en el frente.
Se cierra el telón tras ellas.)**

JULI Vos y tu idea de las facturas. Ahora nos quedamos sin facturas, sin helado y sin plata para la vuelta. Y ni siquiera sabemos si el tío Rude está en este cementerio.
VALEN Pero yo creí que iba a funcionar.
JULI ¡Lo que va a funcionar es la piña que te voy a dar!
VALEN No, esperá... esperá...

(Suena el celular de JULI. Ella mira quién es y atiende.)

JULI Hola... sí, estamos bien... pasa que como estaba lindo aprovechamos a caminar... No todavía no, pero justo estábamos en eso... Después cuando lleguemos a casa te cuento... Dale nos vemos. (Corta la llamada. Dirigiéndose a VALEN:) Volvamos a casa antes que mamá empiece a preocuparse.
VALEN No, dejame intentar una vez más, porfa. Estoy segura que el dato que buscamos tiene que estar acá.

JULI: Está bien, pero hagamos como que nos fuimos para que el de seguridad se vuelva al otro lado. Porque mientras esté ahí no te va a dejar pasar.

ACTO VII

(NEFI entra sigiloso. LABÁN se le cruza tambaleando y cae de espaldas en el suelo. NEFI le quita la espada y la desenvaina, la observa y se estremece. Pero luego con decisión le corta la cabeza y lo saca del escenario. Enseguida aparece con las ropas de LABÁN y su espada ceñida. Entra a la casa y se encuentra con ZORAM.)

NEFI Acompáñame al tesoro.
ZORAM Sí, mi amo. ¿Cómo estuvo la cena con los ancianos?
NEFI Debo llevar los grabados que están sobre las planchas de bronce a mis hermanos mayores que se hallan del otro lado de las murallas.
ZORAM Aquí están.
NEFI Sígueme.

ACTO VIII

(Otra vez se muestra la oficina de la administración.)

PASANTE Ya terminé de clasificar los archivos por año.
ADMIN ¡Uy! Estas facturas rellenas estaban buenísimas, pero me están dando una patada...
 Acá te dejé una.
PASANTE ¿Cuántas eran?
ADMIN Una docena.
PASANTE Con razón.
ADMIN Voy a ir al baño, pero al de mi casa. Cuando termines de ordenar lo que está en mi escritorio podés cerrar.
PASANTE Bueno, nos vemos.

(El ADMINISTRADOR sale, mientras el PASANTE empieza a ordenar lo del escritorio.)

VALEN Buenas...
PASANTE Buenas, ¿en qué puedo ayudarte?
VALEN ¿El señor que estaba hoy tomando mate no te dijo nada?
PASANTE No, ¿le habías encargado algo?
VALEN Sí, mirá, ando buscando la fecha en que falleció el tío abuelo de mi mamá.
PASANTE ¿Y cuándo se supone que falleció aproximadamente?

VALEN El año exacto no sé. Pero mi mamá me dijo que lo llegó a ver una vez de chiquita. Así que tiene que ser hace unos treinta o cuarenta años atrás.

PASANTE ¡Mirá qué justo! Yo entré hace poco a trabajar acá y como me aburrí de cebarle mate a mi jefe empecé a hacer un índice de lo que está en estos registros viejos y lo fui pasando a la compu por si había que buscar algo alguna vez.

VALEN Genial.

PASANTE ¿Cómo se llamaba tu pariente?

VALEN Rudecindo Sigfredo Giménez.

PASANTE ¡Pavada de nombre! Ahora que lo digo, no es la primera vez que me llama la atención.

VALEN ¿En serio?

PASANTE Sí, hace unos días lo vi en uno de estos libros y me causó mucha gracia.

VALEN Sí, pobrecito... parece que le decían «Rude».

PASANTE Definitivamente es el mismo. Mirá, acá está. «Rudecindo Sigfredo Giménez». Y entre paréntesis dice «Rude».

VALEN No lo puedo creer... ¿qué más dice?

PASANTE Parece que el que anotaba en aquella época se jugaba y anotó la fecha en que murió y lo enterraron, y también cuándo nació y quiénes eran los padres.

VALEN ¡Genial! Voy a sacarle una foto para que me quede de recuerdo. Mi mamá se va a poner re contenta. Muchas gracias.

(Se cierra el telón.)

ACTO IX

(Por un lado, delante del telón, aparecen LAMÁN, LEMUEL, SAM, NEFI y ZORAM llevando las planchas y por el otro JULI y VALEN. Se va abriendo el telón y se van viendo la tienda de LEHI y la casa de las chicas. Cada grupo llega con su familia y se regocijan.)

(Telón final.)

obra de teatro

UN PESEBRE VIVIENTE

Gabriel González Núñez

PERSONAJES

Mariam, *una niña judía de entre 10 y 12 años*

Simón, *un niño judío de entre 10 y 12 años*

María, *la madre de Jesús*

José, *el esposo de maría (sin parlamento)*

Otros pastores, *el número puede variar, pero deben ser varios (sin parlamento)*

Magos de oriente, *tres (sin parlamento)*

(Telón cerrado. MARIAM y SIMÓN de la Primaria suben al escenario, delante del telón. Dado que tienen parlamentos extensos, conviene que sean más bien mayorcitos.)

MARIAM ¡Hola! Me llamo Mariam. Viví hace unos dos mil años, y gracias a la magia de la Navidad, hoy estoy aquí para contarles algo que pasó cuando era niña.

SIMÓN ¡Hola! Y yo me llamo Simón. Yo vivía en una tierra muy lejana, donde hacía mucho calor y la gente hablaba otro idioma. Se llamaba Judea.

MARIAM Yo era una niña judía, y en aquellos días a mi pueblo lo gobernaban los romanos, que eran gente del norte y que no hablaba nuestro idioma. El emperador de los romanos mandó a hacer un censo, porque quería saber cuánta gente había en su imperio.

SIMÓN Para el censo, todos tenían que presentarse en la tierra de sus antepasados. Yo no me tuve que mover, porque vivía donde había nacido, pero hubo gente que tuvo que viajar muy lejos para ser censada. Mi pueblito se llamaba Belén, y era una aldea pequeña. Pero por el censo, estaba llena de gente. Tanta gente vino de tantas partes que no había sitio en las casas ni en los mesones.

MARIAM Por esos días, en una noche fresca de primavera, pasó algo maravilloso. Yo estaba en una tienda de campaña, junto a mi primo Simón y otros parientes. Entonces vimos caminar hacia nosotros a una persona vestida de ropa blanca que brillaba como una estrella. ¡Me dio miedo y me acerqué a mi padre para que me protegiera!

SIMÓN El hombre era un ángel, y dijo: «No temáis, porque he aquí os doy nuevas de gran gozo, que serán para todo el pueblo: que os ha nacido hoy, en Belén, la ciudad de Da-

vid, un Salvador, que es Cristo el Señor. Y esto os servirá de señal: Hallaréis al niño envuelto en pañales, acostado en un pesebre.»

MARIAM Entonces, detrás de él, flotando en el aire aparecieron muchos, muchos ángeles, que brillaban igual que el primero, y cantaban en nuestro idioma una linda canción. Cantaban así: «¡Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz, buena voluntad para con los hombres!».

SIMÓN De repente, los ángeles desaparecieron. Yo ya no tenía miedo. Entonces mi papá dijo: «Pasemos, pues, hasta Belén, y veamos esto que ha sucedido y que el Señor nos ha manifestado.»

MARIAM Fuimos rápido, lo más rápido que pudimos. Íbamos caminando por las callecitas de Belén, y los borreguitos balaban. La gente se acercaba a la puerta para vernos pasar, sorprendidos que hubiera pastores adentro del pueblo por la noche.

(Se abre el telón. En medio del escenario están MARÍA y JOSÉ, con el niño en un pesebre.)

(Entran OTROS PASTORES lentamente y se dirigen hacia MARÍA, JOSÉ y el niño. Cuando llegan se arrodillan.)

SIMÓN Finalmente llegamos a un establo, donde encontramos a una mamá y un papá cuidando de un bebito que dormía en un pesebre, envuelto en unos pañales de tela, sobre heno. ¡Exactamente lo que había dicho el ángel! ¡Cuánta alegría sentí al ver al bebé!

MARIAM Mientras mi primo contaba todo lo que habíamos visto, me acerqué a María, que así se llamaba la mamá. (MARIAM SE ACERCA A MARÍA) Parecía muy cansada. Le pregunté (Dirigiéndose a MARÍA:) «¿Cómo se llama el niño?».

MARÍA Jesús, que significa «Jehová salva».

MARIAM Entendí que ese niño era el Mesías del que hablaban mis abuelitos.

SIMÓN Aquella fue una noche que nunca olvidaré. Después me enteré de otras cosas. Supe que algún tiempo después llegaron a la casa de María y su esposo José unos magos de oriente, que le regalaron al niño oro, incienso y mirra.

(Entran los MAGOS DE ORIENTE y se dirigen hacia MARÍA, JOSÉ y el niño. Dejan los regalos ante el niño y se arrodillan.)

MARIAM Muchos años después supe que ese mismo niño fue muerto en una cruz y que tres días después resucitó. Supe que así nos salvó de la muerte y del pecado.

(Pausa)

SIMÓN

Pero lo que siempre recuerdo fue aquella noche de primavera que vi al niño Dios dormidito en un pesebre. Cada vez que lo recuerdo me da ganas de cantar, como hicieron los ángeles, como hicimos con los pastores al regresar al campo.

MARIAM

(Dirigiéndose al público) ¡Cantemos juntos ahora! Cantemos todos el himno «Venid, adoremos».

(La directora de música se pone de pie y dirige a la congregación que entona el himno 123. La música puede interpretarse en vivo [en cuyo caso se necesita un piano y pianista] o de un audio digital [en cuyo caso se necesita equipo y el archivo de audio]. SIMÓN y MARIAM se unen a OTROS PASTORES y cantan junto con todos.)

(Terminando el himno se cierra el telón.)

«Natividad»,
aguafuerte de Rembrandt, 1654



NOVEDADES



CONVOCATORIA PARA *IRREANTUM*

La revista de letras mormonas *Irreantum* convoca obras literarias (cuentos, poemas, piezas teatrales, letras de canciones, cómics, etc.) que versen sobre «el Plan».

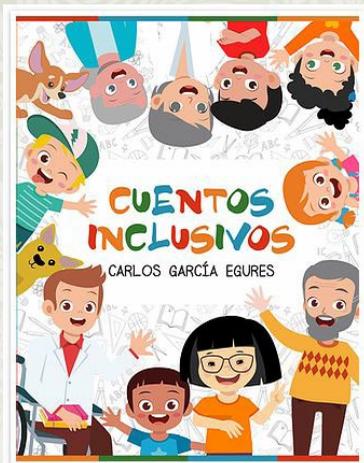
La doctrina de los santos de los últimos días se vertebra en torno al concepto del Plan de Salvación, una noción tan radical en su generosidad que, según admitió Brigham Young, «fue una gran prueba para muchos» ya que sostenía que Dios «tenía un lugar de salvación, a su debido tiempo, para todos». A menudo reducimos este plan a una serie de círculos: vida preterrenal, vida terrenal y vida posterrenal. Pero esta simplificación, útil para el pizarrón en el aula de la Primaria, no es la única forma de imaginar la eternidad.

Uno de los papeles que desempeña el artista en una cultura religiosa es explorar posibilidades

sobre las que los profetas aún no se han pronunciado. Este número de *Irreantum* brinda una oportunidad de hacer eso mismo. Si bien no buscamos decirles qué escribir, nos atrevemos a mencionar a modo de ejemplo una obra que nos encanta por la forma en que explora nuevas posibilidades: «[Y no preguntes más...](#)» de Mario R. Montani.

Este número de momento no tiene fecha límite, pero les instamos a mandar sus obras cuanto antes.

Nota: Por favor no envíen obras que exploren doctrinas falsas y desautorizadas, como aquellas que vinculan la diligencia preterrenal a antiguas políticas de la Iglesia que a todas luces no fueron muy cristianas.

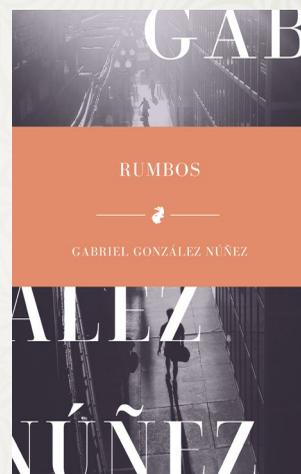


COLECCIÓN DE LIBROS INCLUSIVOS PARA NIÑOS

El autor uruguayo [Carlos García Egures](#) ha publicado una colección de cuatro «[l]ibros infantiles para abordar la inclusión de manera sensible y adecuada con tus niños y niñas». Los títulos de la colección son *Anuchi*, *Oscar*, *Martín* y *Diego*.

RUMBOS, UNA NUEVA ANTOLOGÍA DE CUENTOS

El autor uruguayo [Gabriel González Núñez](#) ha publicado el libro de cuentos *Rumbos* (Jade Publishing, 2021). La contraportada nos dice que se trata de «[u]na antología en la que transitan de la mano el realismo y la magia, la desesperanza y la ilusión, lo lógico y lo absurdo. Quince relatos singulares en los que se recorren los caminos de la vivencia humana desde lo fantástico y lo cotidiano. Una perfecta combinación de historias que invitan al disfrute y la reflexión.»



¡SIGUE A NUESTRA PÁGINA EN FACEBOOK
Y ENTERATE DE MÁS NOVEDADES!



Cofradía de Letras Mormonas

@LetrasMormonas · Artes literarias

Enviar mensaje

¡Hola! ¿Cómo podemos ayudarte?

Inicio Grupos Opiniones Videos Más ▾

Me gusta

Q

...

Información

Ver todo



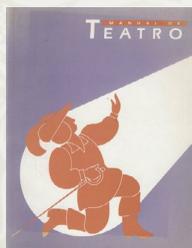
Crear publicación

Colectivo de miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos

Foto/video

Estoy aquí

Etiquetar amigos



texto clásico

MANUAL DE TEATRO

En la década del 80, la Iglesia editó un Manual de teatro para uso de ramas, barrios, estacas o distritos. Contenía instrucciones detalladas sobre cómo armar producciones teatrales. Principalmente estaba destinado a la figura del director, brindando pautas para seleccionar o escribir, planificar y poner en escena todo tipo de

obras, desde el teatro de variedades hasta la obra dramática, todo acompañado de ilustraciones sencillas y prácticas. El manual hace tiempo que dejó de circular, pero en este número de *El Pregonero de Deseret* reproducimos la introducción de ese material, para ayudar a nuestros lectores a mantener viva la tradición.



MANUAL DE TEATRO

INTRODUCCION

Este manual es para aquellos que necesitan instrucción teatral básica, pero también se invita a los que ya tienen experiencia a que examinen las normas y técnicas fundamentales que aparecen en las páginas siguientes. Aunque está destinado a los novatos, los expertos en arte teatral pueden mejorar sus conocimientos volviendo a examinar los principios elementales de la representación dramática. Si se lee este manual minuciosamente y se hace uso de imaginación e iniciativa, se podrá obtener la capacidad básica que se necesita para dirigir una producción.

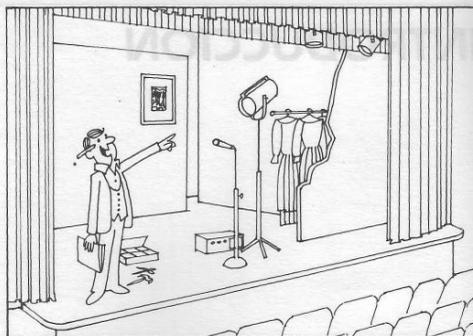


No obstante, aunque se empleen habilidad e ingenio, también se necesitará dinero. A fin de asegurarse de tener los fondos adecuados, las producciones artísticas de barrio y estaca deben planearse con bastante anticipación para poder incluir el costo en el presupuesto de actividades o en el de la organización que presenta la obra.



Para la mayoría de las producciones teatrales se necesitan ciertos elementos:

- Iluminación adecuada y, si es posible, un sistema para amortiguar las luces.
- Las cortinas principales (es mejor que sean de color oscuro).
- Un sistema de sonido apropiado.
- Equipo básico de maquillaje.
- Decorado y vestuario.
- Un piano o música grabada.
- Carteles de publicidad y programas.



¿EN QUE CONSISTE EL BUEN TEATRO?

El buen teatro es el que despierta interés y comunica eficazmente valores culturales como el arte, la ética y las ideas.

Este tipo de espectáculo no es meramente para divertirse; tampoco es el teatro un lugar para pasar el tiempo, sino para elevarnos intelectualmente, y puede ser absorbente y fascinante, a la vez que nos impulsa a la meditación.



“Desde mucho tiempo atrás, los mormones han estado interesados en el teatro. Ellos fueron quienes establecieron el primer teatro de ‘género chico’ en los Estados Unidos, en la ciudad de Nauvoo, estado de Illinois. Su primer Profeta, José Smith, gustaba del arte dramático y lo fomentaba en lo posible. En *Documentary History of the Church* aparecen las siguientes anotaciones hechas por él:

“Sábado 11 de julio, 1843. El señor Chapman hizo una representación de arte dramático esta noche.

“Viernes 17 de julio, 1843. Esta noche tenemos una representación teatral.

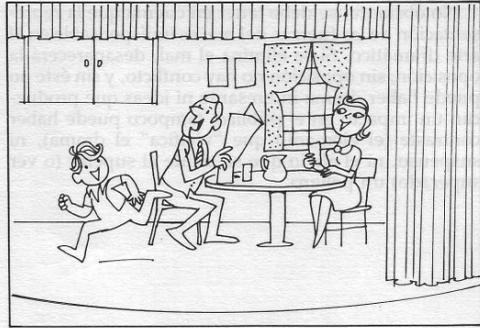
“Sábado 18 de julio, 1843. Representación teatral otra vez esta noche.”

“... Poco después él hizo que se organizara una compañía de arte dramático para que la gente pudiera disfrutar de este tipo de entretenimiento, y con ese propósito se construyó un escenario y se hicieron decorados en el salón social de Nauvoo.” (Ila Fisher Maughan, *Pioneer Theatre in the Desert* [Salt Lake City: Deseret Book Co., 1961], pág. 6.)



Las experiencias personales ajenas, presentadas en una forma que pueda entretener y a la vez demostrar una verdad, se prestan para buenas representaciones teatrales.

Una unidad de la Iglesia que siempre elija la trama romántica del “y fueron felices para siempre” o el espectáculo de variedades fácil de producir debería tratar de progresar más allá de esos libretos básicos cuyo argumento se adivina fácilmente. No hay por qué recurrir a lo chocante ni a lo grotesco procurando hacer algo diferente, sino que se debe tratar de encontrar obras en las que se combinen ideas, comicidad o dramatismo, carácter y trama en una forma novedosa y original.



LA ELECCION DE UNA OBRA

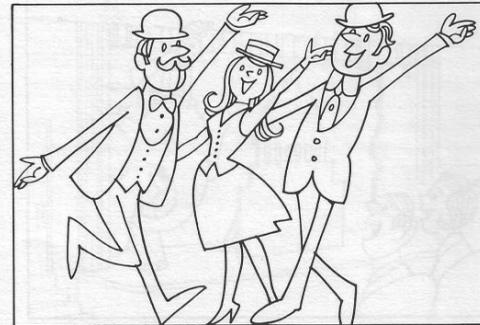
En nuestros escenarios no deben emplearse jamás acciones ni lenguaje groseros. Una buena obra debe ejemplificar normas de integridad; por otra parte, violarlas es ofensivo tanto en lo ético como en lo moral. También desde el punto de vista artístico es lamentable, pues *el mal gusto* hace destacar al actor o algún aspecto que se considera importante a expensas de toda la obra.

Nunca se debe hacer uso de una expresión o situación de mal gusto sólo porque “así es como habla (o actúa) todo el mundo . . .”



NUESTRAS NORMAS

- Se debe elegir una obra que sea correcta, pero que no suene a prédica.
- La blasfemia y el lenguaje vulgar y grosero no tienen lugar en nuestro teatro.
- No debe hacerse simulacro de fumar ni de tomar bebidas alcohólicas; además de que va en contra de las normas de la Iglesia, es completamente innecesario.
- Dentro de lo posible, se debe evitar la representación del asesinato y de la acción de matar.
- Es preciso evitar también la representación insensible o frívola del divorcio y de la infidelidad conyugal.



No obstante, se debe tener en cuenta que la representación de las fuerzas del mal es indispensable en el arte dramático. Si se elimina el mal, desaparecerá la oposición; sin oposición no hay conflicto, y sin éste no puede haber drama interesante ni ideas que produzcan un impacto en el público; tampoco puede haber contraste (el elemento que “vivifica” el drama), ni suspenso, ni el alivio que se siente al superar (o ver superado) un peligro.



